

Doktor Faustus

Thomas Mann

pocket  edhasa



Thomas, Mann

(1875-1955), es un clásico indiscutible de la literatura alemana. Hizo del ser humano, condicionado por su contexto político y social, y del conflicto que puede surgir entre la vida y el arte, el centro de buena parte de su extensa obra narrativa, en la que destacan, entre otros títulos, *Los Buddenbrook* (1901); *Tonio Kröger* (1903); *La muerte en Venecia* (1912); *La montaña mágica* (1924), considerada a menudo su obra más importante; *Mario y el mago* (1930); *Carlota en Weimar* (1939); *Doktor Faustus* (1947); *El elegido* (1951) y *Confesiones del estafador Félix Krull* (1954). En 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Su propio compromiso con la época que le tocó vivir lo llevó a perder la nacionalidad alemana en 1936. Tras el ascenso de Adolf Hitler al poder en 1933, abandonó Alemania. Vivió en el exilio, principalmente en Suiza y Estados Unidos, hasta su muerte en Zúrich en 1955.

riverside
agency

Doktor Faustus

Autor: Thomas, Mann

Traductor: Eugenio, Xammar

Pocket (XL)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-1844-9 / Rústica / 720pp | 120 x 190 cm

Precio: \$ 61.500,00

"Doktor Faustus" relata la historia del compositor alemán Adrian Leverkühn, que inevitablemente se desdobra en dos planos. Por un lado es la novela de aprendizaje de un estudiante de música zarandeado por las complejidades y avatares de que fue víctima la Alemania del siglo XX, y, por otro, es el desarrollo de una aguda reflexión acerca del papel, la forma y la importancia del arte. Ambas líneas argumentales se apoyan constantemente la una en la otra para mantener siempre vivo el interés del lector y le ofrecen una profunda y penetrante mirada sobre la condición del hombre en un mundo convulso. Sólo "La montaña mágica" alcanza, entre la amplia obra de Mann, una calidad literaria comparable a la de "Doktor Faustus", considerada por buena parte de la crítica su novela más trascendental e incluso la mejor novela del siglo XX.ue mueven a pueblos enteros.

Doktor Faustus relata la historia del compositor alemán Adrian Leverkühn, que inevitablemente se desdobra en dos planos. Por un lado es la novela de aprendizaje de un estudiante de música zarandeado por las complejidades y avatares de que fue víctima la Alemania del siglo XX, y, por otro, es el desarrollo de una aguda reflexión acerca del papel, la forma y la importancia del arte.