

Plexus

Henry Miller



pocket  edhasa

riverside
agency

Plexus

Autor: Henry, Miller

Traductor: Carlos, Manzano

473, Pocket (XL)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-1973-6 / Rústica / 640pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 49.500,00

Volúmen central de la trilogía que forma con "Sexus" y "Nexus" (próxima publicación), esta novela recrea mediante flash backs la infancia del genial escritor, y, desde el presente narrativo, su abandono contra viento y marea de toda otra ocupación que no sea la escritura, librándose para ello de cualquier atadura con las convenciones, las rutinas o los supuestos deberes. Atrapado en un empleo insatisfactorio que finalmente decide abandonar, su lucha denodada por conseguir publicar su obra se convierte en una obsesión, que las dificultades de todo tipo (económicas, afectivas, sexuales) van contrapunteando con notas a veces humorísticas. Hacía muchos años que circulaba una traducción no del todo satisfactoria de esta novela, que ahora el propio traductor, Carlos Manzano, ha revisado con detenimiento, recuperando incluso breves pasajes suprimidos y corrigiendo inexactitudes o imperfecciones. Con ello, se está poniendo a disposición del lector una obra de Miller quizá no tan conocida como los Trópicos, pero cuya lectura nos proporciona los antecedentes de las novelas situadas en París. Henry Miller (1891-1980) es uno de los autores más importantes e influyentes de la novela norteamericana del siglo XX, y su modo de tramar lo autobiográfico y lo novelesco sigue siendo un ejemplo para los novelsitas actuales.

Durante muchos años circuló una traducción no del todo satisfactoria de esta novela, con breves pasajes suprimidos y con inexactitudes e imperfecciones que ha quedado superada por esta traducción de Carlos Manzano. De esta forma ponemos a disposición del lector una obra de Miller quizá no tan conocida como los Trópicos, pero cuya lectura nos proporciona los antecedentes de las novelas situadas en París.

La influencia que sigue ejerciendo Miller en los narradores realistas que mezclan reflexión ensayística, autobiografismo y ficción es indudable, y la consideración de clásico de Plexus lo acredita la sorprendente frescura y fuerza que sigue desprendiendo su lectura.

Henry, Miller

(1891-1980) es uno de los autores que, quizá sin proponérselo, más hicieron por el triunfo de la libertad de expresión en literatura y por la distinción entre los juicios morales y los juicios estéticos. Tras su paso por el City College de Nueva York y después de aceptar los empleos más diversos, en 1930 se estableció en París, donde se dedicó de lleno a la creación literaria y llevó una vida independiente y anticonvencional que lo convirtió en el ejemplo más conocido de bohemia moderna y en un modelo para la beat generation (Burroughs, Kerouac, Ginsberg...) y para autores como Bukowski o Norman Mailer. Entre su obra narrativa, donde confluyen los elementos autobiográficos, la especulación filosófica, la ternura y la obscenidad, destacan las trilogías formadas por Trópico de Cáncer, Trópico de Capricornio y Primavera negra y Sexus, Plexus y Nexus, así como la obra posterior Big Sur y las naranjas de El Bosco. Sumo interés tiene también el extenso epistolario que mantuvo con su buen a