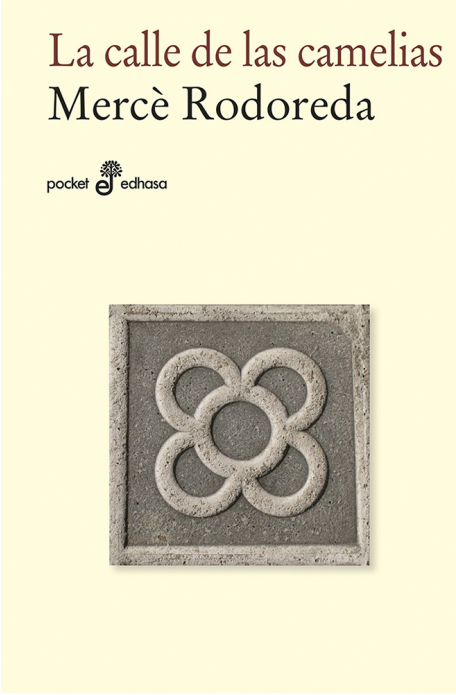


Mercè, Rodoreda
Es sin duda la escritora catalana más universal de todos los tiempos, prueba de ello es que su obra ha sido traducida a casi una treintena de lenguas. De sus cuatro primeras novelas, sólo recuperó, tras reescribirla, Aloma (ganadora del Premio Crexells en 1937), que le reportó ya un notable éxito internacional. Forjó en el exilio el grueso de su obra literaria (novela, cuento, teatro y poesía), en la que destacan títulos como La plaza del Diamante (1962), La calle de las Camelias (1966) o Jardín junto al mar(1967), pero a su regreso a España en 1972 aún escribiría obras tan notables como Espejo roto (1974), Parecía de seda y otros cuentos (1978), Viajes y flores (1980, Premio de la Crítica Serra d´Or, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Nacional de Crítica) y Cuánta, cuánta guerra (Premio de la Crítica Serra d´Or 1982).

La profundidad y la belleza de su estilo, su innegable talento para la creación de personajes femeninos y su perspicacia para captar la esencia de los ambientes en q

riverside agency

La calle de las camelias

Autor: Mercè, Rodoreda
Traductor: José, Batlló

Pocket (XL)

Edhasa España
ISBN: 978-84-350-2178-4 / Rústica / 288pp | 125 x 190 cm
Precio: $ 23.900,00

Rodoreda nos conduce en La calle de las Camelias hacia el descenso a los infiernos de Cecilia, una mujer profundamente marcada por el abandono que sufrió al nacer. A pesar de ser recogida y criada por una amorosa pareja de señores de mediana edad, Cecilia no logra encontrar un espacio en el mundo, y lo buscará desesperada e infructuosamente en la cama de diversos hombres. Con un prosa que parece hilada de forma sencilla, empapada de lenguaje hablado, Rodoreda combina las relaciones amorosas de Cecilia con el conmovedor sentimiento de soledad y nostalgia que caracteriza habiatualmente a sus personajes, siempre en busca de la libertad. Así La calle de las Camelias es, sencillamente, una obra inolvidable, que supone la culminación de la técnica realista que Mercè Rodoreda iniciara con inusitado éxito en La plaza del Diamante. Porque nadie como Rodoreda ha logrado dotar de un mundo interior tan rico a sus personajes femeninos.

Rodoreda nos conduce en La calle de las camelias hacia el descenso a los infiernos de Cecilia, una mujer profundamente marcada por el abandono que sufrió al nacer. A pesar de ser recogida y criada por una amorosa pareja de señores de mediana edad, Cecilia no logra encontrar un espacio en el mundo, y lo buscará desesperada e infructuosamente en la cama de diversos hombres.