



riverside
agency

El ocaso del pudor

Autor: Miguel, Dalmau

Ensayo

Sociedad y Cultura: General

Edhasa

ISBN: 978-84-350-2586-7 / Tapa dura / 512pp | 230 x 160 cm

Precio: \$ 45.900,00

En el siglo XX se produjo un cambio radical en la idea de pudor que dice mucho no sólo acerca de la transformación de la sociedad, sino también sobre la identidad de hombres y de mujeres.

En esta asombrosa y penetrante obra, Miguel Dalmau aborda de forma amena las preguntas clave para llegar a comprender dicho fenómeno: ¿Qué ocurrió en el siglo pasado para que hoy sea tan difícil sorprenderse de aquello que escandalizaba a nuestros abuelos? ¿A qué se debe que no percibamos el pudor como antes? Y, sobre todo, ¿qué papel han desempeñado las mujeres en este proceso inaudito que está cambiando la Historia?

El libro nos ofrece una vasta panorámica de lo que Dalmau define como pudoricidio, que nace quizá con George Sand y se expresa en el pensamiento feminista (Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Katte Millet), las artes plásticas (Georgia O, Keffe o Marina Abramovic), el mundo del espectáculo (de Mata Hari a las Spice Girls), el cine de autor (Bergman, Fellini, Pasolini) hasta llegar a nuestro tiempo donde, a través de las redes sociales, todos formamos parte del espectáculo. Y en cierto modo todos somos mujeres pudorificadas.

Este apasionante viaje literario permite a Dalmau desplegar su tesis y guiarnos por un sendero muy sugestivo que aspira a arrojar luz sobre un hecho ¿el ocaso del pudor? que está en el aire y todos podemos ver.

Miguel Dalmau, conocido sobre todo por sus polémicos ensayos sobre la vida de los Goytisolo (con el que fue finalista del Premio Herralde) y de Gil de Biedma, trata con una amena combinación de disposición cronológica y temática, la evolución social que va de un extremado recato al exhibicionismo, a la desaparición del pudor sobre todo en cuestiones relacionadas con la sexualidad. Repasa tanto la alta cultura como la cultura popular, y recorre algunos de los principales hitos en esta materia en ámbitos como el cine (del cine de autor al cine porno), la música y la imagen que transmite (del jazz al punk), la moda (de la minifalda al tanga) y un amplio etcétera. La cantidad de ejemplos que aporta y el modo



Miguel, Dalmau

Nació en Barcelona, en 1957. Es uno de los narradores más independientes y versátiles de la literatura española. En obras como La balada de Oscar Wilde, La grieta, El reloj de Hitler o La noche del diablo ha cultivado respectivamente la novela biográfica, la novela psicológica, la novela de humor y la novela histórica. Asimismo, es autor de polémicos y celebrados ensayos literarios como Los Goytisolo (finalista del Premio Anagrama de Ensayo) y de Jaime Gil de Biedma, que fue llevado al cine. Desde principios de la década de los ochenta colabora como comentarista de libros en diversos medios de comunicación. Reside en Mallorca.

ameno en que los analiza interesarán sin duda a un amplio abanico de lectores.

En esta asombrosa y penetrante obra, Miguel Dalmau aborda de forma amena las preguntas clave para llegar a comprender dicho fenómeno: ¿Qué ocurrió en el siglo pasado para que hoy sea tan difícil sorprenderse de aquello que escandalizaba a nuestros abuelos