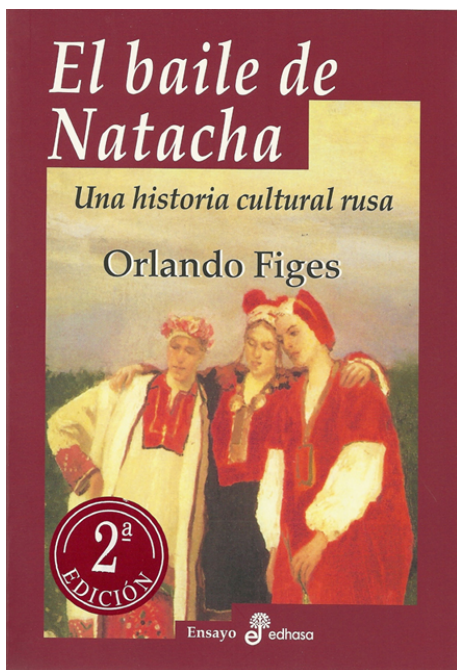




riverside
agency

El baile de Natacha

Autor: Orlando, Figes

Autor: Gisbert, Haefs

Traductor: Eduardo, Hojman

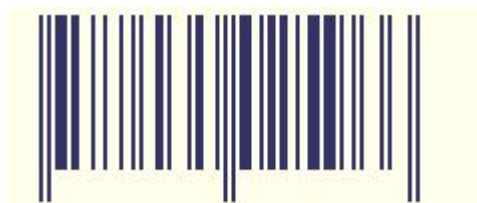
Ensayo esp

Sociedad y Cultura: General

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-2596-6 / Rústica c/solapas / 832pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 67.500,00



Orlando, Figes

Nació en Londres en 1959 y es profesor de Historia en el Birkbeck College, en la Universidad de Londres. Se dio a conocer con *Pesant Russia. Civil War: The Volga Countryside in Revolution (1917-1921)*. Con *La Revolución rusa 1891-1924. La tragedia de un pueblo*, traducido a una decena de lenguas, obtuvo el célebre galardón NCR, el premio de Historia Wolfson, el premio literario W.H. Smith y fue elegido mejor libro del año por la prestigiosa revista *History Today* y por *Los Angeles Times*. Su siguiente obra fue *El baile de Natacha. Una historia cultural de Rusia*, finalista del Premio Samuel Johnson, y posteriormente ha publicado *Los que susurran. La represión en la Rusia de Stalin* y recientemente *Crimea*. Su obra ha sido traducida a más de quince lenguas.

AHORA EN RÚSTICA. Orlando Figes analiza con detenimiento el panorama cultural entre finales del siglo XIX y las vanguardias para centrarse específicamente en las relaciones entre la alta cultura, notablemente influenciada por las costumbres, el arte y la literatura franceses, y el folklore tradicional. Mediante el análisis del diálogo entre un ámbito y otro en el campo de la música, la pintura, la literatura, etc., Figes explora qué es lo esencialmente ruso y cómo se crea la conciencia de la identidad cultural rusa, algo realmente complejo tratándose de un país tan enorme, complejo y heterogéneo. El profundísimo conocimiento de la sociedad y la historia rusa de la que el autor hacía gala en "*La Revolución Rusa*", vuelve a brillar aquí en un ensayo en el que la pericia, la habilidad y el talento narrativo alcanzan cotas de calidad y solidez realmente raras tanto en el campo de los estudios de historia como en los de historia del arte. Una obra que sin pertenecer en sentido estricto a los "estudios culturales", por no someterse a sus planteamientos y optar por una opción más narrativa, está sin duda destinada a convertirse en una obra de referencia en este campo.

Orlando Figes analiza con detenimiento el panorama cultural entre finales del siglo XIX y las vanguardias para centrarse específicamente en las relaciones entre la alta cultura, notablemente influenciada por las costumbres, el arte y la literatura franceses, y el folklore tradicional. Mediante el análisis del diálogo entre un ámbito y otro en el campo de la música, la pintura, la literatura, etc., Figes explora qué es lo esencialmente ruso y cómo se crea la conciencia de la identidad cultural rusa, algo realmente complejo tratándose de un país tan enorme, complejo y heterogéneo.