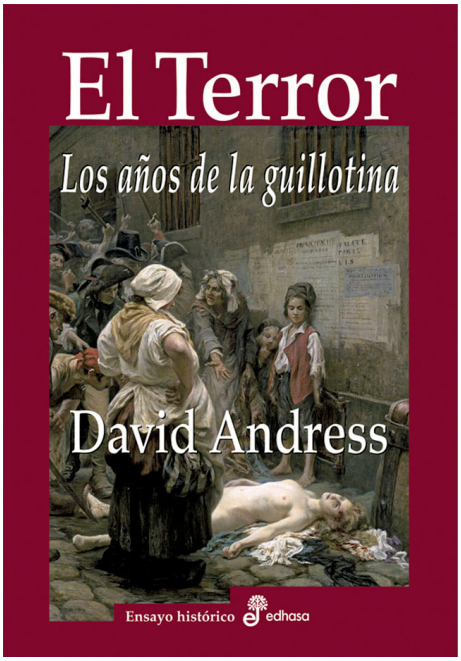

David, Andress

es profesor de Historia Contemporánea de Europa en la Universidad de Portsmouth y uno de los especialistas de mayor reputación en el ámbito de la historia de la Revolución francesa. Son sus obras principales French Society in Revolution 1789-1799 (Manchester University Press, 1999), The French Revolution and the people (Hambledon and London, 2004) y 1789. The Threshold of the Modern Age (Straus and Giroux, 2009)

El Terror

Autor: David, Andress
Traductor: David, León
Traductor: David, León Gómez

Ensayo

Sociedad y Cultura: General

Edhasa
ISBN: 978-84-350-2685-7 / Tapa dura / 704pp | 160 x 230 cm
Precio: $ 49.500,00

El período del Terror es una de las etapas de la historia que mayor fascinación ha despertado en los últimos siglos, tanto entre los historiadores que intentaban esclarecer los hechos y atribuirles una causa como entre los lectores interesados en unos acontecimientos que marcaron de un modo definito la historia europea posterior. Sin embargo, Andress demuestra que el ambiente de Terror y sus mecanismos siguió actuando mucho más allá del período que recibe este nombre. El de Andress es un estudio riguroso de la vida cotidiana durante la revolución, un atinado análisis de la vida política de la época que nuna pierde de vista el contexto internacional, pero sobre todo un libro escrito con un talento literario poco común para recrear escenas de un modo colorista y efectivo pero sin pirotecnias. El libro de David Andress ha generado un amplio debate sobre todo el Francia, por considerarse el relato más riguroso hasta la fecha de la violencia desatada en ese período y por la reflexión más potente acerca de la naturaleza del terror en general y de su empleo estatal en los diferentes momentos de la historia.

El período del Terror es una de las etapas de la historia que mayor fascinación ha despertado en los últimos siglos, tanto entre los historiadores que intentaban esclarecer los hechos y atribuirles una causa como entre los lectores interesados en unos acontecimientos que marcaron de un modo definito la historia europea posterior. Sin embargo, Andress demuestra que el ambiente de Terror y sus mecanismos siguió actuando mucho más allá del período que recibe este nombre.