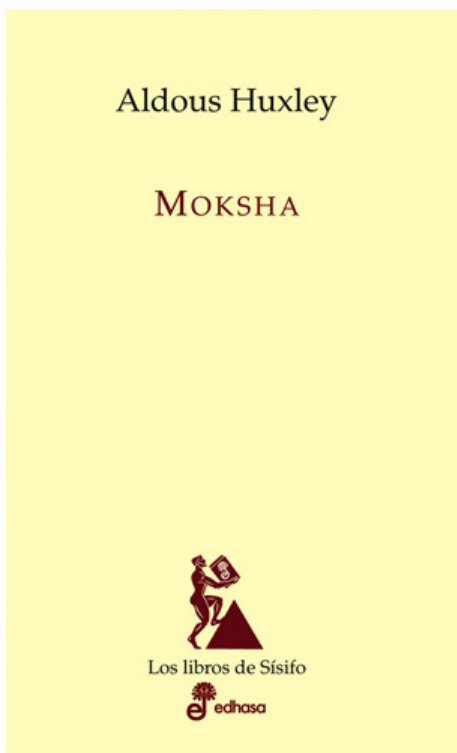




riverside
agency

Moksha

Autor: Aldous, Huxley

Traductor: Eduardo, Goligorsky

Los libros de Sísifo

Sociedad y Cultura: General

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-2719-9 / Rústica c/solapas / 640pp | 120 x 195 cm

Precio: \$ 66.900,00

"Moksha" es un impresionante compendio de los textos de Aldous Huxley acerca de las drogas alucinógenas, sus efectos, sus posibilidades, sus riesgos, etc. En esta completa antología alternan las cartas con científicos e investigadores, los artículos de divulgación y breves fragmentos de ensayos y escenas de algunas de sus novelas en las que las drogas desempeñan un papel importante (La isla, Un mundo feliz...). En este campo, Huxley se convirtió en su momento (y sigue siendo) una de las voces más autorizadas, agudas, desprejuiciadas y lúcidas, lo que le valió el respeto tanto de la comunidad científica como de quienes a finales de los años cincuenta empezaron a experimentar con el LSD. En un momento en el que se reabre el debate entre quienes abogan por legalizar las drogas y los acérrimos partidarios de intentar acabar con ellas, resulta interesante oír la voz de alguien que aborda el problema desde otra perspectiva.

Moksha es un impresionante compendio de los textos de Aldous Huxley acerca de las drogas alucinógenas, sus efectos, sus posibilidades, sus riesgos, etc.



Aldous, Huxley

(1894-1963), procedente de una familia de tradición intelectual, se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con Contrapunto (1928), ambiciosa e inteligente novela que constituye uno de los retratos más agudos y completos del esnobismo intelectual de entreguerras.

Su siguiente novela, Un mundo feliz (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas El genio y la diosa (1945), El tiempo debe detenerse (1948), Mono y esencia (1949) y La isla (1962) y los polémicos ensayos Eminencia gris (1941), La filosofía perenne (1946), Las puertas de la percepción (1954) y Nueva visita a un mundo feliz (1958).