

La peste negra

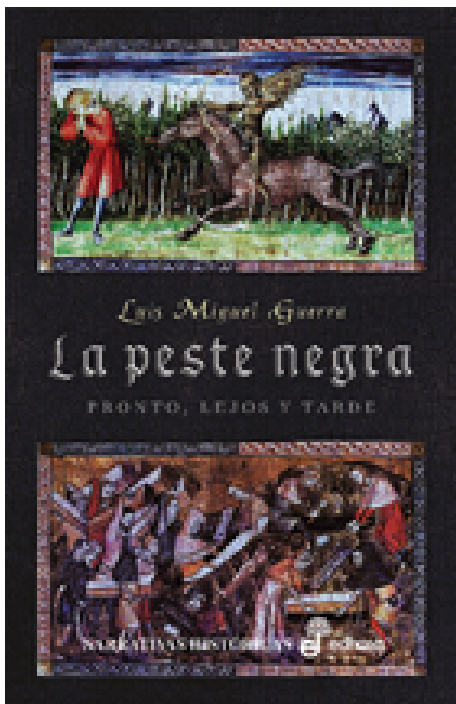
Autor: Luis Miguel, Guerra

Narrativas Historicas (TD)

Edhasa España

ISBN: 978-84-350-6137-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 320pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 44.500,00



Luis Miguel, Guerra

es licenciado en Geografía e Historia, especialista en Historia del Arte y se dedica a la enseñanza. Su afición por el cine y la música clásica de los siglos XVIII y XIX nace primero por una cuestión estética para convertirse después en motivo de estudio y reflexión histórica.

Tres obras despertaron en él el interés y la afición a la novela histórica: Yo, Claudio, de Robert Graves, El romance de Leonardo, de Merezkhovsky, y El bosque de la larga espera de Hella Haasse. De fuertes inquietudes sociales, ha impulsado iniciativas en el campo de la cooperación para el desarrollo en países latinoamericanos y participa activamente en la vida política y social de su entorno más próximo.

La peste negra, en la que reflexiona sobre la transición de la Edad Media a la Edad Moderna a partir de la epidemia que asoló Europa en el siglo XIV, es su primera novela.

Ante los devastadores efectos de la peste negra, que asola Europa a mediados del siglo XIV, el papa Clemente VI convoca un concilio de médicos para tratar de acabar con la pandemia. Ahmed, un árabe cordobés, Moisés un judío catalán y el católico florentino Doménico Tornaquinci, serán los encargados de seguir una pista sobre un remedio que parece curar la peste y que está teniendo éxito en un pueblo de España. Lo que aparentemente debería ser un viaje sin problemas, se va complicando al ser víctimas de extraños ataques, dirigidos por alguien que conoce su misión muy bien. ¿Conseguirán nuestros protagonistas dar con el remedio? ¿Quién quiere hacer fracasar la expedición y que la peste negra siga desolando Europa?. El autor, además de desarrollar un trama de aventuras en un entorno que nos retrata fielmente la situación Europea, aprovecha el viaje para establecer una serie de debates entre nuestros tres protagonistas, dándonos una visión muy interesantes de las relaciones, coincidencias y diferencias entre las tres culturas: árabe, judía y cristiana. Luis Miguel Guerra plantea con esta novela temas de actualidad: el choque de civilizaciones, la fanatización de las masas con argumentos religiosos, los intereses ocultos de los gobernantes y su incidencia en el devenir de la historia, la lucha entre la ciencia

Ante los devastadores efectos de la peste negra, que asola Europa a mediados del siglo XIV, el papa Clemente VI convoca un concilio de médicos para tratar de acabar con la pandemia. Ahmed, un árabe cordobés, Moisés un judío catalán y el católico florentin