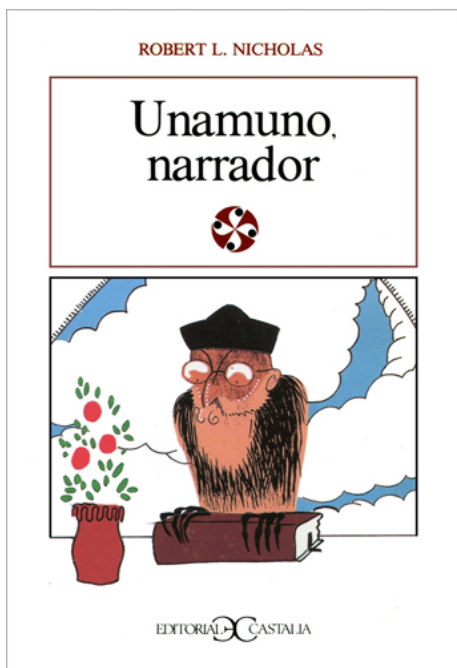




Robert L., Nicholas

Es profesor emérito de español en la Universidad de Wisconsin-Madison. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Oregón; trabaja en Wisconsin desde 1965. Sus intereses académicos se centran en la literatura española moderna, especialmente el teatro y la novela del siglo XX.

riverside
agency

Unamuno, narrador

Autor: Robert L., Nicholas

42, Literatura y sociedad

Castalia

ISBN: 978-84-7039-501-7 / Rústica / 160pp | 130 x 190 cm

Precio: \$ 22.500,00

Las novelas de Unamuno son, probablemente, la parte más original de su producción literaria. En ellas, las intuiciones se hacen carne y sangre de personajes concretos, angustiados, en buena medida autobiográficos. Por eso, siguen suscitando hoy el fervor de un público muy amplio. Faltaba, quizá, un libro de conjunto que las estudiara adecuadamente como creaciones estéticas, no sólo filosóficas. Eso es lo que nos ofrece Robert L. Nicholas, aclarando definitivamente la conexión que existe, en ellas, entre narrador y personaje, entre técnica narrativa y visión existencial. Gracias a su estudio, claro y ordenado, podemos entender mejor cómo don Miguel se anticipó, por una vía absolutamente personal, a muchos logros de la novela contemporánea. Robert L. Nicholas es catedrático de literatura española en la Universidad de Wisconsin-Madison, Wisconsin, USA. Especialista en la enseñanza del español, la Generación de 1898 y el teatro de posguerra, ha publicado varios libros de texto, numerosos artículos sobre Buero Vallejo y Unamuno, y también, *The tragic Stages of Antonio Buero Vallejo* (Estudios de Hispanófila, 1972).

Las novelas de Unamuno son, probablemente, la parte más original de su producción literaria. En ellas, las intuiciones se hacen carne y sangre de personajes concretos, angustiados, en buena medida autobiográficos. Por eso, siguen suscitando hoy el fervor