



riverside  
agency

## Guía completa luz e iluminación en fotografía digital

Autor: Michael, Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 978-84-8076-881-8 / Rústica / 224pp | 235 x 260 cm

Precio: \$ 83.900,00



### Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

Una introducción para familiarizarse con las dificultades que presenta el comportamiento de la luz y su control mediante la tecnología digital. Aborda todos los aspectos, desde la iluminación del sujeto a la realización de los ajustes de cámara, pasando por las técnicas de posproducción. Dirigida tanto a aficionados que se inician en fotografía como a entusiastas y profesionales. La fotografía digital proporciona un control casi absoluto a la hora de captar y manipular la luz, no sólo de un modo superior a la película sino también a un nivel completamente distinto. Este libro ofrece una guía exhaustiva de todas las técnicas y resulta indispensable tanto como una ayuda a los fotógrafos digitales con el equilibrio del blanco, el recorte de altas luces y la gama dinámica como también para sacar el máximo partido a cualquier situación, perfeccionando los efectos de la iluminación para conseguir un resultado de mayor calidad que se corresponda con cada una de las necesidades creativas. Esta nueva mirada sobre la luz y la iluminación combina dos perspectivas esenciales: la del fotógrafo, que sabe que la luz que incide en el sujeto puede hacer brillar la toma o estropearla, y la del usuario de la cámara digital, que puede (y debe) interpretar y modificar la luz mediante medios digitales para crear la iluminación desde cero. Se han incluido las últimas técnicas digitales, desde los procedimientos en cámara hasta la posproducción, sin olvidar los complejos efectos de la iluminación digital.

Una introducción para familiarizarse con las dificultades que presenta el comportamiento de la luz y su control mediante la tecnología digital.