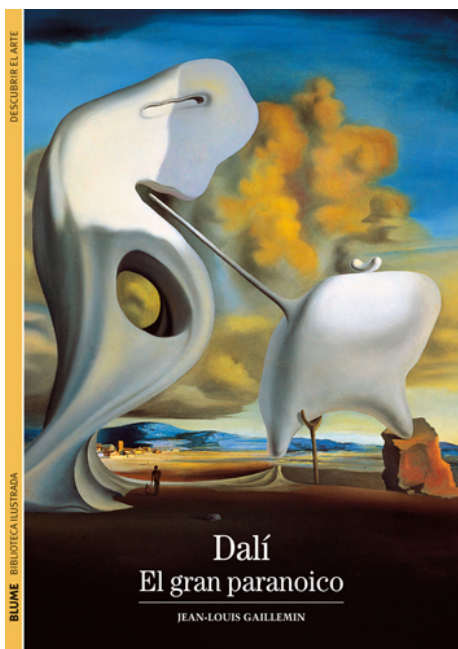




Jean-Louis, Gaillemín

Es profesor de la universidad de París IV Sorbona. Redactor de la revista L'Oeil, es cofundador de Beaux-Arts Magazine y creó y dirigió L'Object d'Art antes de colaborar en numerosas revistas internacionales, como el World of Interiors, F.M.R., A.D.. Su obra Décorateurs des années quarante hizo descubrir a muchos creadores poco conocidos, como Emilio Terry. La redacción de su tesis doctoral sobre "Arquitectura y surrealismo", de la que extrajo su obra Dalí, désirs inassouvis. Du purisme au surréalisme, 1925-1935, supuso una oportunidad para renovar el estado del conocimiento sobre Dalí.

riverside
agency

Dalí

Autor: Jean-Louis, Gaillemín

Biblioteca Ilustrada

Pintar y pinturas

Blume

ISBN: 978-84-8076-925-9 / Rústica / 160pp | 125 x 175 cm

Precio: \$ 27.900,00

Un joven Dalí con solamente dieciséis años confiaba a su diario: "Seré un genio y el mundo me admirará"; André Breton, en 1929 lo considero el nuevo gurú del surrealismo, antes de ser estigmatizado, diez años más tarde con el anagrama de Avida Dollars. Entre estas dos fechas se sitúa la excelencia de su obra revolucionaria y visionaria.

Del purismo de la década de 1920 hasta las grandes telas místicas de la década de 1950, Jean Louis Gaillemín nos acompaña en la compleja trayectoria del artista que hizo de la paranoia un arte pictórico y de la provocación un modo de vida. Asnos podridos y relojes blandos, teléfonos bogavante e imágenes múltiples, habitáculos orgánicos y seres objeto, Dalí convierte su vida en un intento de "sistematizar la confusión" entre los géneros y las obras. Esa visión anarquista lo convierte en precursor de numerosas corrientes de la segunda mitad del siglo XX, tanto en pintura como en cine y en arquitectura.

Un joven Dalí con solamente dieciséis años confiaba a su diario: "Seré un genio y el mundo me admirará"; André Breton, en 1929 lo considero el nuevo gurú del surrealismo, antes de ser estigmatizado, diez años más tarde con el anagrama de Avida Dollars.