Justin, Chang

Es licenciado en periodismo por la USC, y ejerce como crítico cinematográfico en Variety; además, es editor y supervisor de las críticas de películas de dicho periódico. Actualmente es secretario de Los Angeles Film Critics Association. Antes de formar parte de Variety en 2004, fue redactor freelance para Orange County Register y Los Angeles Times.

Edición y montaje cinematográficos

Autor: Justin, Chang

El arte del cine

Producción cinematográfica: capacidades técnicas y de ambientación escénica

Blume

ISBN: 978-84-8076-988-4 / Rústica c/solapas / 192pp | 235 x 255 cm

Precio: $ 59.500,00

Una magnífica colección de fotografías y anécdotas de los héroes de la industria cinemaográfica internacional, compiladas con mucho acierto por uno de los mejores críticos cinematográficos.

Una fantástica mirada a algunos de los mejores montadores de la actualidad, así como a sus predecesores.

Un análisis del arte del montaje cinematográfico, sus complejos procesos, la relación con el resto de oficios del cine y el impacto del desarrollo de las técnicas de montaje modernas.

El valor del montador en una película no se debe subestimar, y no es extraño que los directores confíen en el mismo montador una y otra vez para sus proyectos. Mediante diecisiete entrevistas exclusivas con algunos de los mejores montadores del mundo, se explora el trabajo de edición y montaje en cine, con explicaciones y recomendaciones técnicas de algunos de los mejores montadores de la industria.

Incluye fotogramas que ilustran las elecciones artísticas y el proceso de decisión de los montadores. Contiene, asimismo, el legado de algunos de los montadores más influyentes del cine del siglo xx, como Barbara McLean, Peter Zinner, Dede Allen, Ralph E. Winters y Sally Menke.

El valor del montador en una película no se debe subestimar, y no es extraño que los directores confíen en el mismo montador una y otra vez para sus proyectos. Mediante diecisiete entrevistas exclusivas con algunos de los mejores montadores del mundo, se