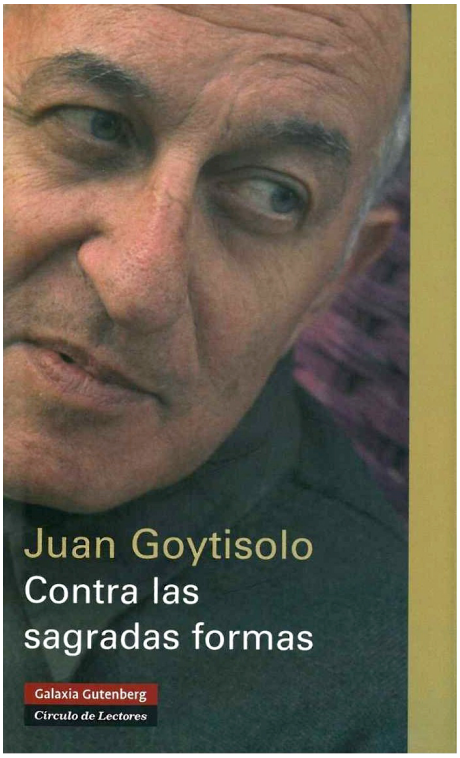

Contra las sagradas formas

Autor: Juan, Goytisolo

Galaxia Gutenberg
ISBN: 978-84-8109-712-2 / Tapa dura / 340pp | 135 x 213 cm
Precio: $ 25.500,00

Galaxia Gutenberg presenta la reunión selectiva de los ensayos de Juan Goytisolo escritos con posterioridad a la recopilación Pájaro que ensucia su propio nido, publicada también por Galaxia Gutenberg en el año 2001. Organizado en seis partes: ®Vicisitudes del relato histórico¯, ®Universo de la Mancha¯, ®El laberinto y el círculo¯, ®Nuestro próximo oriente¯, ®La palabra poética¯ y ®La discontinuidad cultural española¯, los artículos que las componen ofrecen nueva luz sobre algunos temas recurrentes de su pensamiento literario: de Cervantes a Gamal el Guitani, pasando por revisiones de autores por quienes siempre ha mostrado un enorme interés - Paz, Llorens, Blanco White, Caro Baroja, Américo Castro- o abordando temas que van desde el antisemitismo español a la metáfora de las migraciones. Y siempre defendiendo el rigor entre ética y estética ®ajeno al éxito y a las vicisitudes de la moda¯. Desde esta perspectiva, es digno de mención su ensayo sobre Kundera, redactado a partir de las impresiones que le produjo la lectura de El telón, o sus consideraciones sobre la lucha del escritor ®contra el anquilosamiento inherente a la repetición infinita del producto editorial destinado al consumo: la de la anomalía del inventor rebelde al culto reverencial a las Sagradas Formas¯.

Galaxia Gutenberg presenta la reunión selectiva de los ensayos de Juan Goytisolo escritos con posterioridad a la recopilación Pájaro que ensucia su propio nido, publicada también por Galaxia Gutenberg en el año 2001.

Juan, Goytisolo
Nacido en Barcelona en 1931, es uno de los escritores más relevantes del panorama literario internacional de hoy. Novelista y ensayista, ha desarrollado una amplísima obra que incluye, junto a la narrativa y el ensayo, obras de reportaje, memorias, crítica literaria y literatura de viajes. Entre sus novelas más representativas figuran ?además de la serie juvenil iniciada con Juegos de manos (1954)?, Señas de identidad (1966), Reivindicación del conde don Julián (1970), Juan sin Tierra (1975), Makbara (1980), Paisajes después de la batalla (1982), Las virtudes del pájaro solitario (1988), La cuarentena (1991), La saga de los Marx (1993), El sitio de los sitios (1995), Las semanas del jardín (1997), Carajicomedia (2000), Telón de boca (2003) y El exiliado de aquí y allá (2008). Particular importancia en el seno de su obra presentan Coto vedado (1985) y En los reinos de Taifas (1986), reimpresas en Memorias (2002). Ha recibido el premio Europalia, el premio Octavio Paz y el Nacional de la