



Julio, Cortázar

Fue un escritor, traductor e intelectual argentino nacido en Bélgica y nacionalizado francés. Se le considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, comparable a Jorge Luis Borges, Antón Chéjov o Edgar Allan Poe, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal y donde los personajes adquieren una autonomía y una profundidad psicológica, pocas veces vista hasta entonces. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el Surrealismo.

riverside
agency

El perseguidor y otros cuentos

Autor: Julio, Cortázar

Guiones cinematográficos

RBA

ISBN: 978-84-9006-038-4 / Rústica / 176pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 21.500,00

"El perseguidor y otros cuentos" recoge los mejores relatos de Cortázar que contaron con adaptaciones cinematográficas. "El perseguidor" se convirtió pronto en una película argentina, pero además, al leerlo, es inevitable recordar la película Bird, de Clint Eastwood, inspirada por el mismo personaje: el saxofonista Charlie Parker. Del mismo modo, Claude Chabrol adaptó "Los buenos servicios" en su obra Monsieur Bébé; Michelangelo Antonioni se basó en "Las babas del diablo" para su famosísima Blow-Up; y el cuento "La autopista del sur" contó con dos adaptaciones a la gran pantalla, una de Jean-Luc Godard y otra de Luigi Comencini.

"El perseguidor y otros cuentos" recoge los mejores relatos de Cortázar que contaron con adaptaciones cinematográficas. "El perseguidor" se convirtió pronto en una película argentina, pero además, al leerlo, es inevitable recordar la película Bird, de Clint Eastwood, inspirada por el mismo personaje: el saxofonista Charlie Parker. Del mismo modo, Claude Chabrol adaptó "Los buenos servicios" en su obra Monsieur Bébé; Michelangelo Antonioni se basó en "Las babas del diablo" para su famosísima Blow-Up; y el cuento "La autopista del sur" contó con dos adaptaciones a la gran pantalla, una de Jean-Luc Godard y otra de Luigi Comencini.