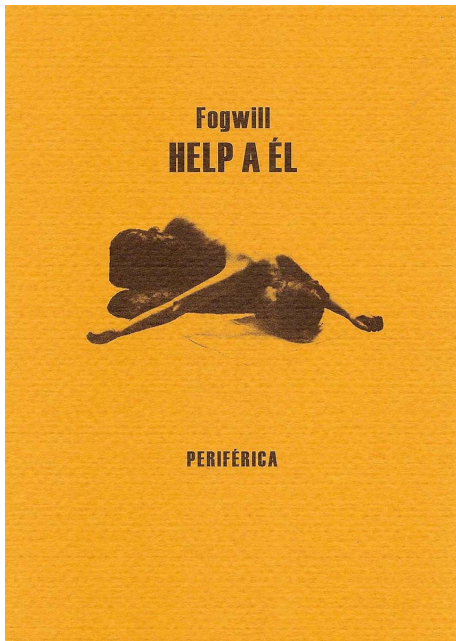




#### **Rodolfo Enrique, Fogwill**

Rodolfo Enrique Fogwill, conocido simplemente por su apellido, Fogwill, fue un cuentista, novelista y empresario argentino. Era pariente lejano del novelista Charles Langbridge Morgan. Fue autor de \*Malvinas Requiem\*, una de las primeras obras que narran la Guerra de las Malvinas.

**riverside**  
agency

## **Help a él**

Autor: Rodolfo Enrique, Fogwill

### **Biblioteca portátil**

Periférica

ISBN: 978-84-935492-7-5 / Rústica / 176pp | 120 x 170 cm

Precio: \$ 30.900,00

Help a él, escrito en 1982, es uno de los textos más sugerentes de la literatura en español de las últimas décadas. Una novela corta, extraña y «sexuada», que se mira en el espejo de «El Aleph» de Jorge Luis Borges para ofrecernos un reflejo nuevo: el retrato, distorsionado por las drogas, de una pasión que devuelve a la vida a una Vera Ortiz Beti que es tanto la Beatriz Viterbo del cuento borgiano como todas las mujeres de los «cuentos» de Fogwill. Y al fondo, como espejismo más que como reflejo, la Guerra de las Malvinas... Aunque, siguiendo lo que escribiera en El País Ignacio Echevarría ¿uno de los mejores conocedores de su obra?, «no vale la pena perder el tiempo» tratando de resumir el argumento de las novelas de Fogwill, ya que «apenas tienen argumentos, quizá porque vienen repletas ¿consiéntase la paradoja? de argumentos, no en un sentido narrativo, sino en el sentido más netamente crítico, filosófico, incluso ideológico».

Completa este volumen otra novela corta de Fogwill escrita en la misma época y que forma un interesante díptico con Help a él, «amplificando» algunos de sus temas (la familia y lo real, el triunfo y lo efímero, el dinero y lo onírico, el hedonismo y la muerte): Sobre el arte de la novela.

Help a él, escrito en 1982, es uno de los textos más sugerentes de la literatura en español de las últimas décadas. Una novela corta, extraña y «sexuada», que se mira en el espejo de «El Aleph» de Jorge Luis Borges para ofrecernos un reflejo nuevo: el retrato, distorsionado por las drogas, de una pasión que devuelve a la vida a una Vera Ortiz Beti que es tanto la Beatriz Viterbo del cuento borgiano como todas las mujeres de los «cuentos» de Fogwill.