



riverside  
agency

## Circe y el pavo real

Autor: Jean, Rousset

Acantilado

ISBN: 978-84-96834-92-7 / Rústica / 390pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 33.900,00

Desde su aparición en 1953, 'Circe y el pavo real'. La literatura del barroco en Francia se ha convertido en un libro clásico, sin duda el más completo y documentado que existe sobre el tema. Las reflexiones de Rousset, enfocadas inicialmente al caso francés, inciden sin embargo en lo sustantivo de la mentalidad estética barroca, definida según cuatro criterios principales: inestabilidad, movimiento, metamorfosis y decorado. Pero Rousset no sólo atiende a las grandes manifestaciones barrocas, sino también a la consideradas menores o secundarias, por primera vez hace extensivo el concepto de barroco—hasta entonces reservado al dominio de las artes plásticas—a la literatura, y consigue, al cabo, sintetizar con precisión y transparencia el espíritu de toda una época, la fantasmagoría centelleante, el incesante juego de espejos y disfraces del barroco.

Desde su aparición en 1953, 'Circe y el pavo real'. La literatura del barroco en Francia se ha convertido en un libro clásico, sin duda el más completo y documentado que existe sobre el tema. Las reflexiones de Rousset, enfocadas inicialmente al caso francés, inciden sin embargo en lo sustantivo de la mentalidad estética barroca, definida según cuatro criterios principales: inestabilidad, movimiento, metamorfosis y decorado.



### Jean, Rousset

Jean Rousset (Ginebra, 1910-2002) cursó estudios de derecho y letras en la Universidad de Ginebra, donde después de breves estancias en Halle y Múnich como lector de francés regresó más tarde para ocupar la cátedra de literatura francesa. Además del presente libro, publicó, entre otros: *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires, de Corneille a Claudel* (1963); *L'Intérieur et L'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVIIe siècle* (1968); *Narcisse romancier : essai sur la première personne dans le roman* (1972); *Passages* (1990) y *Dernier regard sur le baroque* (1998).