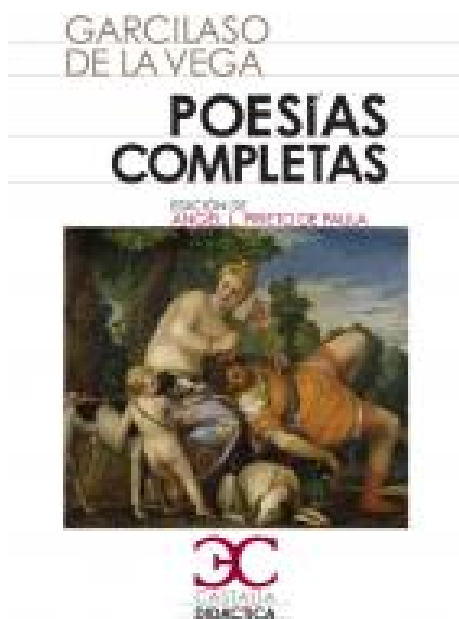




el Inca, Garcilaso de la Vega

Gómez Suárez de Figueroa (Cusco, 12 de abril de 1539-Córdoba, España, 23 de abril de 1616), renombrado como Inca Garcilaso de la Vega a partir de 1563, fue un escritor, historiador y militar nacido en el actual territorio del Perú, que entonces era parte del imperio español.

Se le considera como el primer mestizo cultural de América que supo asumir y conciliar sus dos herencias culturales: la inca y la española,[4] alcanzando al mismo tiempo gran renombre intelectual.[5] Luis Alberto Sánchez lo describe como el «primer mestizo de personalidad y ascendencia universal que parió América».[6]

Se le conoce también como el «príncipe de los escritores del Nuevo Mundo», pues su obra literaria, que se ubica en el período del Renacimiento, se destaca por un gran dominio y manejo del idioma español, tal como lo han reconocido críticos como Marcelino Menéndez Pelayo, Ricardo Rojas, Raúl Porras Barrenechea, José de la Riva-Agüero y Osma.[7] Augusto Tamayo Vargas afirma: «Si la historia y la p

riverside
agency

Poesías completas

Autor: el Inca, Garcilaso de la Vega

Editor Literario: Ángel L. Prieto de Paula

21, Castalia Didáctica

Ficción Clásica

Castalia

ISBN: 978-84-9740-538-6 / Rústica / 256pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 23.500,00

Poco después de su muerte en 1536, Garcilaso de la Vega se había convertido ya en un clásico. Editado en 1543, en volumen compartido con su amigo Boscán y preparado por la viuda de este, pronto gozó de ediciones anotadas y comentarios eruditos («el Brocense», 1574; Fernando de Herrera, 1580). Él es el primer poeta moderno en castellano, que reverdece la noble tradición grecolatina e introduce, naturalizándolo, el italianismo petrarquista. Modelo de armonía musical y de un «dolorido sentir» amoroso, fue tan clásico en su tiempo como actual en el nuestro: no en vano es uno de los pocos autores que se ha mantenido, a lo largo de los siglos, a resguardo de los vaivenes y cambios del gusto. Ángel L. Prieto de Paula, catedrático de la Universidad de Alicante, presenta la obra del poeta renacentista en esta edición anotada, tan rigurosa como esclarecedora y amena.

Es el primer poeta moderno en castellano, que reverdece la noble tradición grecolatina e introduce, naturalizándolo, el italianismo petrarquista. Modelo de armonía musical y de un «dolorido sentir» amoroso, fue tan clásico en su tiempo como actual en el nuestro: no en vano es uno de los pocos autores que se ha mantenido, a lo largo de los siglos, a resguardo de los vaivenes y cambios del gusto.