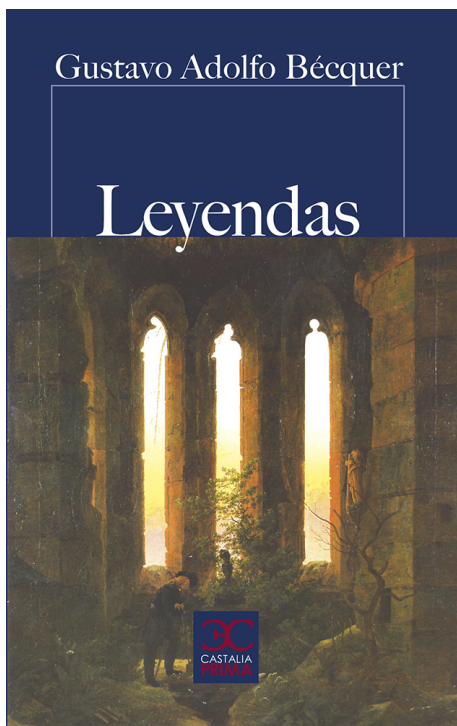




Gustavo Adolfo, Bécquer

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870. Poeta español. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En colaboración con Rodríguez Correas, llevó a los escenarios *El nuevo Fígaro* (1862) y *Clara de Rosenberg* (1863), única de todas las zarzuelas de Bécquer que alcanzó algún éxito, merced a que la música ya era conocida. También como Adolfo García adaptó varias piezas del francés, como *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo, bajo el título de *Esmeralda* en 1856. Asimismo, participó en el proyecto de una *Historia de los templos de España*, en 1857.

riverside
agency

Leyendas

Autor: Gustavo Adolfo, Bécquer

17, Castalia Prima

Ficción Clásica

Castalia

ISBN: 978-84-9740-687-1 / Encuadernación especial / 168pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 22.500,00

Catedrales góticas, castillos, ruinas, caballeros, pajes, religiosos, duelos nocturnos, encuentros amorosos, apariciones de ultratumba... son los principales protagonistas de unas *Leyendas* que reconstruyen la tradición popular a través del milagro de una prosa poética en la que se reúnen emoción, misterio y belleza, en un ambiente de maravilla lírica similar al de los cuentos de hada. Cargadas de musicalidad y pasión, los valores literarios de estas narraciones breves son notablemente superiores a los de las leyendas predecesoras y coetáneas y suponen la culminación, superación y aniquilamiento de un género.

Catedrales góticas, castillos, ruinas, caballeros, pajes, religiosos, duelos nocturnos, encuentros amorosos, apariciones de ultratumba?