



riverside
agency

Frankenstein o El moderno Prometeo

Autor: Mary, Wollstonecraft Shelley
Editor Literario: Mercedes, Rosúa Delgado

Castalia Prima

Castalia

ISBN: 978-84-9740-788-5 / Rústica / 368pp | 125 x 190 cm

Precio: \$ 29.900,00

FRANKENSTEIN inaugura la genealogía de monstruos inquietantemente próximos, producto de sabios creadores o de un suceso trágico, mucho más terroríficos por su componente humano. Con toda su carga de referencias religiosas, científicas y literarias, esta obra es sin embargo totalmente original, avanza hacia la pesadilla, hacia los ojos del monstruo, y entra en él para descubrir una bestia que lee y razona, un infierno de soledad y horror de sí mismo, una tragedia cuyo desenlace no puede ser sino la destrucción de todos los implicados.

Frankenstein inaugura la genealogía de monstruos inquietantemente próximos, producto de sabios creadores o de un suceso trágico, mucho más terroríficos por su componente humano. Con toda su carga de referencias religiosas, científicas y literarias, esta obra es sin embargo totalmente original, avanza hacia la pesadilla, hacia los ojos del monstruo, y entra en él para descubrir una bestia que lee y razona, un infierno de soledad y horror de sí mismo, una tragedia cuyo desenlace no puede ser sino la destrucción de todos los implicados.



Mary, Wollstonecraft Shelley

(Reino Unido 27 de abril de 1759 - 10 de septiembre de 1797) fue una escritora y filósofa inglesa, conocida por su defensa de los derechos de las mujeres. Hasta finales del siglo XX, la vida de Wollstonecraft, que abarcó varias relaciones personales poco convencionales (en aquel entonces), recibió más atención que sus escritos. Wollstonecraft es considerada una de las filósofas feministas fundadoras, y las feministas suelen citar tanto su vida como su obra como influencias importantes.

Durante su breve carrera, escribió novelas, tratados, un relato de viajes, una historia de la Revolución Francesa, un libro de conducta y un libro infantil. Wollstonecraft es conocida por Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792), donde argumenta que las mujeres no son inferiores a los hombres por naturaleza, sino que solo parecen serlo debido a su falta de educación. Sugiere que tanto hombres como mujeres deben ser tratados como seres racionales e imagina un orden social fundado en la razón.

T