



riverside  
agency

## Leonardo da Vinci

Autor: Marco, Navoni

Formas de Expresión Artística

Blume

ISBN: 978-84-9801-663-5 / Tapa dura c/sobrecubierta / 208pp | 285 x 350 cm

Precio: \$ 20.000,00

Leonardo da Vinci no sólo fue ingeniero militar, sino también arquitecto, pintor y escultor. Gran parte de los proyectos se incluyeron en el Códice Atlántico, que se conserva en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

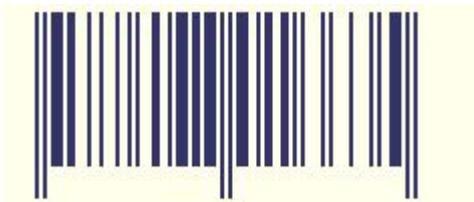
Este volumen presenta 100 de los folios de dicho códice, y está dedicado íntegramente a la figura de uno de los más grandes genios de la humanidad.

Reproduce algunas de las más bellas páginas del códice y analiza el interés de Da Vinci por una gran variedad de campos diferentes, desde fortificaciones militares a anatomía, del vuelo a la botánica.

El genio polifacético de Leonardo da Vinci, sus escritos, sus dibujos y sus pinturas continúan sorprendiendo y fascinando al mundo entero siglos después de su muerte. La reciente decisión de encuadernar los volúmenes del famoso Códice Atlántico, una de las más grandes colecciones de dibujos y estudios de Da Vinci, ha permitido, tanto a los especialistas como al público en general, un acceso más fácil a las ideas y al pensamiento del gran maestro renacentista.

Contiene una colección de resúmenes con las características y contenidos de los grabados del códice que se reproducen en el libro, acompañados de códigos QR (códigos de respuesta rápida) que permiten el acceso a contenidos multimedia, tales como reconstrucciones en tres dimensiones de las máquinas de Leonardo, así como otras gráficas y técnicas de sus diseños.

El genio polifacético de Leonardo da Vinci, sus escritos, sus dibujos y sus pinturas continúan sorprendiendo y fascinando al mundo entero siglos después de su muerte. La reciente decisión de encuadernar los volúmenes del famoso Códice Atlántico, una de



### Marco, Navoni

Nació en Milán el 11 de junio de 1953, y desde el año 1977 es sacerdote de la archidiócesis ambrosiana. Canónigo de la catedral de Milán y de la basílica de Sant'Ambrogio, es, desde 1991, doctor de la Biblioteca Ambrosiana, donde es asimismo director de la Pinacoteca y del Centro di Studi Santambrosiani de la Accademia Ambrosiana. Ha dedicado sus estudios de un modo destacado a la historia de la Iglesia y de la liturgia, en especial la de rito ambrosiano. Su bibliografía abarca centenares de títulos. Ha llevado a cabo, asimismo, estudios en el ámbito de la historia del arte y, en particular, relativos a los valiosos tesoros que se conservan en la Pinacoteca Ambrosiana.