



riverside
agency

Cóndor

Autor: João, Pina

Fotoperiodismo

Blume

ISBN: 978-84-9801-770-0 / Tapa dura / 224pp | 200 x 200 cm

Precio: \$ 105.000,00



João, Pina

Nació en Lisboa en 1980. Durante la última década ha trabajado fundamentalmente en Latinoamérica. Tras terminar su primer libro, *Por teu livre pensamento*, en el que relata la vida de 25 antiguos presos políticos portugueses, João publica ahora *Cóndor*, fruto de casi una década de trabajo y su proyecto personal más largo.

Un excelente reportaje fotográfico del plan secreto de las dictaduras sudamericanas: fotografías de familiares, lugares de ejecución y cámaras de tortura, o emplazamientos en los que los desaparecidos fueron vistos por última vez, o los rostros de sus madres, padres, hijos y amantes. Un sentido epitafio para las personas cuyas vidas fueron borradas en secreto, cuyos cuerpos se hicieron desaparecer y, en ocasiones, cuya misma existencia fue puesta en duda. Se incluyen, asimismo, a algunos de los asesinos del Cóndor, hombres antaño poderosos que evitan la mirada del fotógrafo. Imágenes con las que uno siente la victoria definitiva del concepto de memoria histórica, que es, no obstante, una victoria pírrica, puesto que nada devolverá la vida a aquellos que la perdieron. *Cóndor* es un tributo a la memoria de las víctimas del Plan Cóndor, la operación militar secreta instituida en 1975 por seis países latinoamericanos, gobernados en ese entonces por dictaduras militares de extrema derecha, para eliminar la oposición política. Este plan resultó en los asesinatos extrajudiciales de aproximadamente 60.000 personas. Durante casi una década, João Pina ha viajado extensivamente por Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay para documentar lo que quedó de los años del Cóndor. Incluye un prólogo de Jon Lee Anderson y un epílogo de Baltasar Garzón.

Un excelente reportaje fotográfico del plan secreto de las dictaduras sudamericanas: fotografías de familiares, lugares de ejecución y cámaras de tortura, o emplazamientos en los que los desaparecidos fueron vistos por última vez, o los rostros de sus madres, padres, hijos y amantes.