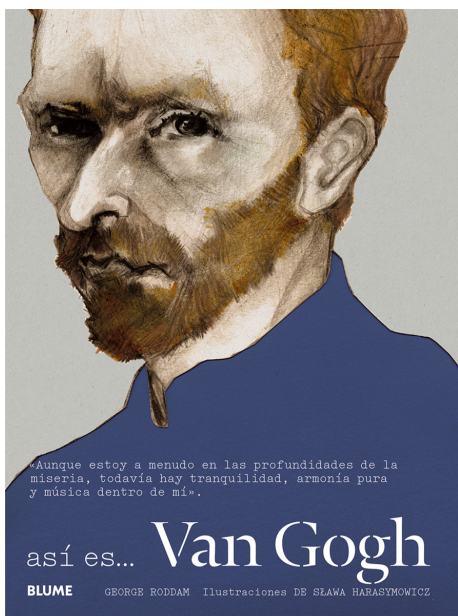




riverside
agency

Así es... Van Gogh

Autor: Sława, Harasymowicz

Autor: George, Roddam

Así es...

Biografía: general

Blume

ISBN: 978-84-9801-821-9 / Tapa dura / 80pp | 170 x 230 cm

Precio: \$ 36.000,00



Sława, Harasymowicz

Es una artista polaca establecida en Londres. Entre sus proyectos destaca una exposición individual en el Freud Museum (Londres), seguida por la publicación de *The Wolf Man* (una novela gráfica del caso más famoso de Sigmund Freud) y una exposición individual en el Museo Etnográfico de Cracovia. Ha sido galardonada con el Arts Foundation Fellowship y el Victoria and Albert Museum Illustration Award.

Autor de algunos de los cuadros emocionalmente más expresivos de la historia, Van Gogh utilizó el arte para mostrar su propia reacción al mundo que le rodeaba. El artista conocía las innovaciones de su época, que aplicó a su obra para dotarla de una nueva expresividad. Al mismo tiempo, hablaba con la máxima lucidez sobre cómo el color y las líneas le ayudaban a alcanzar el objetivo que se había impuesto como artista: transmitir el éxtasis y la desesperación de la vida. «Aunque estoy a menudo en las profundidades de la miseria, todavía hay tranquilidad, armonía pura y música dentro de mí». así es... Esta colección presenta la historia del arte de forma visual y atractiva. Cada volumen contiene, además de textos muy amenos escritos por expertos en historia del arte, ilustraciones hechas expresamente para esta colección por algunos de los mejores ilustradores del mundo. Históricamente precisos y fruto de una investigación meticulosa, las ilustraciones dan vida a la historia de cada artista y explican el contexto de su obra y sus influencias. Los amantes del arte encontrarán en esta colección una introducción vívida y accesible a la vida y la obra de los artistas.

Autor de algunos de los cuadros emocionalmente más expresivos de la historia, Van Gogh utilizó el arte para mostrar su propia reacción al mundo que le rodeaba. El artista conocía las innovaciones de su época, que aplicó a su obra para dotarla de una nueva expresividad. Al mismo tiempo, hablaba con la máxima lucidez sobre cómo el color y las líneas le ayudaban a alcanzar el objetivo que se había impuesto como artista: transmitir el éxtasis y la desesperación de la vida.