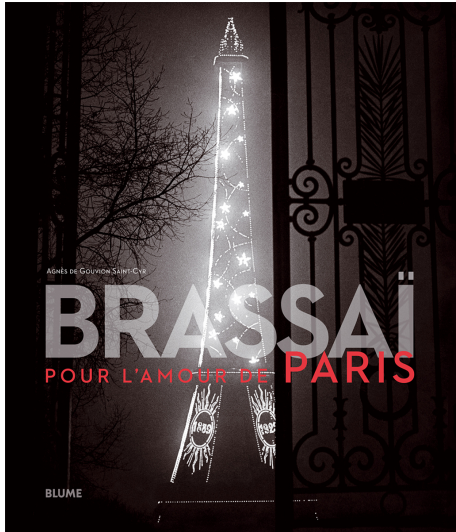




riverside
agency

Brassaï

Autor: Gilberte, Brassaï

Editor: Agnès de, Gouvion Saint-Cyr

Fotógrafos

Blume

ISBN: 978-84-9801-827-1 / Tapa dura / 256pp | 240 x 280 cm

Precio: \$ 44.900,00



Gilberte, Brassaï

seudónimo de Gyula Halász (1899 - 1984), fue un fotógrafo húngaro conocido por sus trabajos sobre París, ciudad donde desarrolló su carrera.

Gyula Halász nació el 9 de septiembre de 1899 en Braşov (Brassó, en húngaro) entonces parte de Hungría, hoy perteneciente a Rumania. A los tres años su familia se trasladó a París durante un año mientras su padre, profesor de literatura, enseñaba en la universidad de La Sorbona. De joven, Gyula Halász estudió pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Budapest antes de alistarse en el regimiento de caballería de la armada austrohúngara hasta el final de la Primera Guerra Mundial. En 1920 Halász se estableció en Berlín donde trabajó como periodista y estudió en la Universidad de las Artes de Berlín.

En 1924 se trasladó a París donde vivió por el resto de su vida. Empezó a aprender francés leyendo la obra de Marcel Proust y, viviendo entre los numerosos artistas del barrio de Montparnasse, empezó a trabajar como periodista. Pronto es

Poco antes de su muerte, en 1984, Brassaï explicó cómo la ciudad de París había sido para él una fuente inagotable de inspiración, un tema unificador y una idea fundamental que consiguió caracterizar cada una de las fases de su obra artística y que se hallaba en el núcleo de su trabajo. A través de 250 fotografías, este libro presenta las diversas facetas del París al que Brassaï amaba: desde la ciudad nostálgica que descubrió en su infancia a principios de 1900 hasta el grafiti siempre cambiante de las paredes de la ciudad; desde los juerguistas de los bares bohemios hasta el intercambio artístico con Picasso. Una visión de un París eterno, en el que Brassaï captó a la gente común durante su vida cotidiana, elevando lo familiar a un nivel sublime. Brassaï, húngaro de nacimiento, dedicó más de cincuenta años de su creación artística a captar todas las facetas de su ciudad adoptiva. Desde niños graciosos durante sus juegos en los jardines públicos hasta parejas de novios en parques de atracciones, desde estrellas de la ópera o del ballet hasta prostitutas y vagabundos, y de callejuelas adoquinadas a grafitis efímeros: sus fotografías encarnan la verdadera esencia de París. El ojo de Brassaï ha captado los variados barrios parisinos y ha celebrado el romanticismo de la ciudad con imágenes de elegantes transeúntes de paseo frente a los escaparates en la rue de Rivoli, trabajadores del carbón a lo largo del Sena, contrastes de luz en las gárgolas de Notre-Dame... y la majestuosidad en su sentido más puro, en los monumentos parisinos más emblemáticos, como la Torre Eiffel o el Arco de Triunfo.

A través de 250 fotografías, este libro presenta las diversas facetas del París al que Brassaï amaba.