



riverside
agency

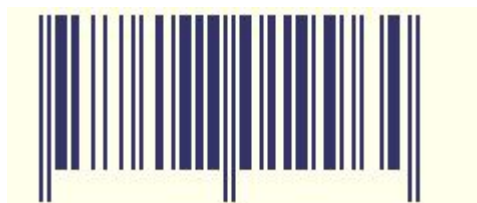
Magnum | Manifiesto

Autor: Clément, Chéroux

Blume

ISBN: 978-84-9801-996-4 / Tapa dura / 416pp | 245 x 295 cm

Precio: \$ 51.900,00



Clément, Chéroux

Es conservador del departamento de fotografía del Centro Pompidou, Francia. Historiador de la fotografía y doctor en Historia del arte, ha publicado varios libros sobre fotografía, ha dirigido la publicación de los catálogos de diversas exposiciones, de las cuales ha ejercido asimismo las labores de comisariado, y es redactor jefe adjunto de la revista Études photographiques.

El libro se divide en tres partes: la primera (1947-1968) contempla el archivo de Magnum desde un punto de vista humanístico, centrado en los ideales de comunidad y utopismo propios de la posguerra. La segunda (1969-1989) presenta un mundo que empieza a fragmentarse, con una dedicación especial a las subculturas, las minorías y los marginados. La tercera (1990-2017) muestra el modo en que los fotógrafos de Magnum han captado, y siguen captando, un mundo cada vez más incorpóreo y en peligro. Se incluyen proyectos individuales y colectivos, artículos a doble página procedentes de revistas, periódicos y libros, así como otros materiales de gran valor que ubican en un contexto creativo algunas de las imágenes más conocidas internacionalmente. El libro se complementa con extensos textos, una antología epistolar y una cronología de la agencia: una cuidadosa y experta colección de imágenes y comentarios para todos aquellos que buscan lo mejor de la fotografía.

El libro se divide en tres partes: la primera (1947-1968) contempla el archivo de Magnum desde un punto de vista humanístico, centrado en los ideales de comunidad y utopismo propios de la posguerra. La segunda (1969-1989) presenta un mundo que empieza a fragmentarse, con una dedicación especial a las subculturas, las minorías y los marginados. La tercera (1990-2017) muestra el modo en que los fotógrafos de Magnum han captado, y siguen captando, un mundo cada vez más incorpóreo y en peligro.