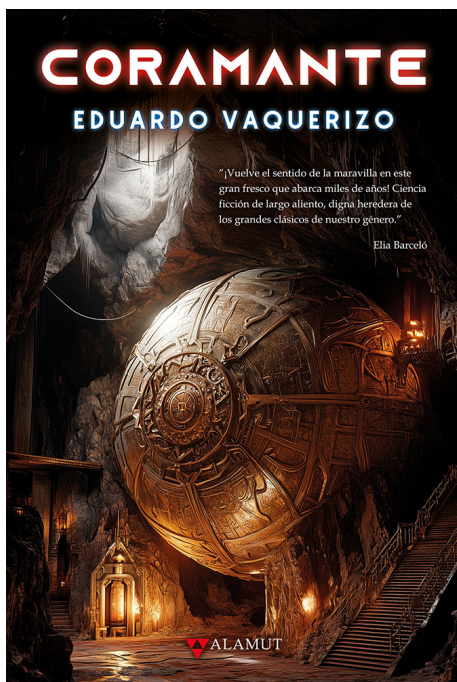




riverside
agency

Coramante

Autor: Eduardo, Vaquerizo

Alamut (Artifex)

ISBN: 978-84-9889-161-4 / Tapa dura / 240pp | 155 x 230 cm

Precio: \$ 46.900,00

"¡Vuelve el sentido de la maravilla en este gran fresco que abarca miles de años! Ciencia ficción de largo aliento, digna heredera de los grandes clásicos de nuestro género." Elia Barceló El pueblo de Virúa subsiste a duras penas con la crianza de ganado en las alturas ventosas de un mundo devastado por una antigua guerra. Para Virúa el futuro está prefijado: casarse y continuar con las inmutables tradiciones de su pueblo, que incluyen la prohibición de los libros y el deber de la desmemoria. Pero en las tierras altas azotadas por los vendavales y acechadas por monstruosas criaturas del pasado, Virúa hará un impactante descubrimiento: unas misteriosas ruinas que resplandecen incandescentes ante sus ojos cerrados y que albergan los restos sepultados de un antiquísimo poder. En las salas devastadas de la fortaleza, las momias reseca de una civilización olvidada custodian una biblioteca que preserva sus conocimientos. Este hallazgo la hará extraviarse en su camino y convertirse poco a poco en una coramante: una hechicera de extraordinarias capacidades que usará la tecnología perdida para restaurar el esplendor del mundo antiguo. Acto tras acto, asistiremos al largo tutelaje que conduce desde un mundo rural caído en la barbarie hasta una sociedad hipertecnológica que, una vez más, se encuentra en el umbral de las estrellas.

"¡Vuelve el sentido de la maravilla en este gran fresco que abarca miles de años! Ciencia ficción de largo aliento, digna heredera de los grandes clásicos de nuestro género." Elia Barceló El pueblo de Virúa subsiste a duras penas con la crianza de ganado en las alturas ventosas de un mundo devastado por una antigua guerra.



Eduardo, Vaquerizo

(Madrid, 7 de julio de 1967) es un escritor español de relatos y novelas de ciencia ficción, terror y fantasía.

Aunque parte de su obra puede adscribirse a la llamada ciencia ficción dura, donde refleja su formación como ingeniero aeroespacial, o incluso al homenaje más desenfadado al género "pulp", la mayor parte de sus relatos son afines a la intención formal y estilística de la ciencia ficción posterior a la Nueva Ola, incluyendo ucronías, relatos steampunk y postcyberpunk y experimentos que bordean lo onírico y surrealista.

En toda su obra destaca la búsqueda de imágenes muy visuales y el afán por construir una cadencia musical en sus escritos. Temáticamente, ha explorado con frecuencia la presentación de mentalidades totalmente ajenas a la nuestra y ha analizado lo que entendemos por realidad, sea esta virtual o no.

A partir de sus novelas Danza de tinieblas (2005) y La última noche de Hipatia (2009) ha incluido en su obra elementos históricos, que en la serie iniciada co