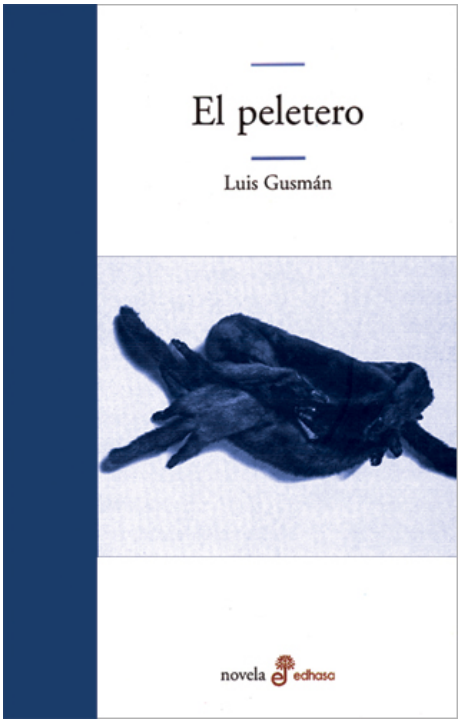

Luis, Gusmán
Nació en Buenos Aires en 1944. Novelista, cuentista y ensayista, en el campo de la ficción ha publicado El frasquito (1973, 2009, Edhasa); Brillos (1975); Cuerpo velado (1978); En el corazón de junio (1983, Premio Boris Vian); La muerte prometida (1986); Lo más oscuro del río (1990); La música de Frankie (1993); Villa (1996, 2006, Edhasa); Tennessee (1997) ?llevada al cine por Mario Levín con el título de Sotto voce?; Hotel Edén (1999); De dobles y bastardos (2000); Ni muerto has perdido tu nombre (2002, 2014, Edhasa), El peletero (2007, Edhasa), Los muertos no mienten (2009, Edhasa,), La casa del Dios oculto (2012, Edhasa) y Hasta que te conocí (2015, Edhasa). También es autor de una autobiografía La rueda de Virgilio (1989, 2009, Edhasa) y de varios volúmenes de ensayos: La ficción calculada (1998), Epitafios. El derecho a la muerte escrita (2005), La pregunta freudiana (2011); Kafkas (2015, Edhasa); La ficción calculada II (2015) y Un sujeto incierto (2015), entre otros. En 2022 p

riverside agency

El peletero

Autor: Luis, Gusmán

Edhasa Literaria

Ficcion moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-950-9009-99-8 / Rústica c/solapas / 248pp | 140 x 225 cm

Precio: $ 22.000,00

Hay oficios que van contra su época. Ser peletero, hoy, es uno de ellos. ¿Cómo defender la dignidad de un trabajo que se basa en el sacrificio de animales en un mundo que se empeña en proteger a las especies? Landa, peletero e hijo de peleteros, no concibe su vida fuera de ese mundo destinado a la desaparecer y no admite la derrota con resignación. No está solo: el azar, y también cierta inclinación a la mentira, le deparan un socio inesperado, Hueso. Cada uno busca su venganza, si se quiere, un modesto ajuste de cuentas. Aunque para lograrlo tengan que apelar a instrumentos dudosos y se mezclen, llevados por la pasión y una impalpable soledad, con el delito. Novela de antihéroes, "El peletero" narra los avatares de este dúo impar, que se encuentra tarde en la vida, pero no tanto como para negarse una última posibilidad de redención.

Hay oficios que van contra su época. Ser peletero, hoy, es uno de ellos. ¿Cómo defender la dignidad de un trabajo que se basa en el sacrificio de animales en un mundo que se empeña en proteger a las especies?