

riverside
agency

Ricardo Garabito

Autor: Juan Carlos, Distéfano

Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

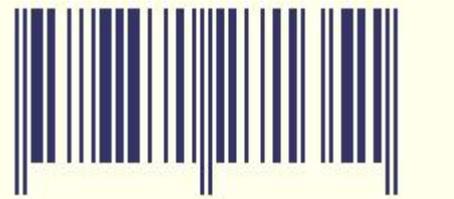
Fundación Eduardo F. Costantini

ISBN: 978-987-1271-35-1 / Rústica / 76pp | 210 x 210 cm

Precio: \$ 11.500,00

Catálogo de 76 páginas bilingüe (español/inglés), que incluye el texto "Garabito: la desmesura de lo mínimo", escrito por el artista Juan Carlos Distéfano, además de fragmentos del texto de Samuel Oliver incluido en el catálogo de la exposición colectiva Premio Benson & Hedges al Nuevo Grabado y Pintura en Argentina (MNBA, Buenos Aires, 1978) y del texto de sala escrito por Samuel Paz para la antológica exposición individual de Garabito realizada en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 1998). El catálogo también incluye la biografía del artista y la reproducción color de las obras exhibidas en la exposición "Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas", que se presentó en MALBA del 13 de julio al 29 de agosto de 2011.

Catálogo de 76 páginas bilingüe (español/inglés), que incluye el texto "Garabito: la desmesura de lo mínimo", escrito por el artista Juan Carlos Distéfano, además de fragmentos del texto de Samuel Oliver incluido en el catálogo de la exposición colectiva Premio Benson & Hedges al Nuevo Grabado y Pintura en Argentina (MNBA, Buenos Aires, 1978) y del texto de sala escrito por Samuel Paz para la antológica exposición individual de Garabito realizada en el Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 1998). El catálogo también incluye la biografía del artista y la reproducción color de las obras exhibidas en la exposición "Ricardo Garabito. Selección de dibujos y pinturas", que se presentó en MALBA del 13 de julio al 29 de agosto de 2011.



Juan Carlos, Distéfano

Juan Carlos Distéfano es un escultor argentino, ganador del Premio Konex de Platino 1982 a la escultura figurativa. En 1992 recibió el Konex de Brillante como la personalidad más relevante de las Artes Visuales en la última década en Argentina.

Entre 1960 y 1970 es director gráfico del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella. A partir de 1968 se dedica a la escultura con una marcada articulación entre sus obras escultóricas y sus pinturas.

Gana la Beca Francisco Romero otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y la Embajada de Italia en Argentina en 1970. En 1976 abandona el diseño gráfico para dedicarse exclusivamente a la escultura.

En 1977 (después del golpe militar en Argentina) se radica en España.