



riverside
agency

Beatriz Milhazes: Panamericano

Autor: Frédéric, Paul

Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Fundación Eduardo F. Costantini

ISBN: 978-987-1271-46-7 / Rústica / 124pp | 240 x 270 cm

Precio: \$ 13.200,00



Frédéric, Paul

Frédéric Paul nació en 1959 en Francia, es curador y escritor. Actualmente es el curador del National Museum of Modern Art en el Centro Georges Pompidou.

En ocasión de la muestra Panamericano. Beatriz Milhazes. Pinturas 1999-2012, MALBA editó un catálogo bilingüe español-inglés de 124 páginas, primera publicación de referencia en español sobre una exposición antológica de Beatriz Milhazes. El libro incluye el ensayo "Beatriz Milhazes, o la ventaja de no salir nunca del laberinto en pintura", del curador Frédéric Paul; y la reedición y primera traducción al español de dos textos clave sobre la artista: "Beatriz Milhazes. El baúl brasileiro", del crítico y curador Paulo Herkenhoff, publicado por primera vez en 2001 en ocasión de su exposición en la Ikon Gallery (Inglaterra) y en el Birmingham Museum of Art (Estados Unidos); y una entrevista con el diseñador de modas Christian Lacroix, publicada originalmente en Beatriz Milhazes/Avenida Brasil (Frédéric Paul ed., Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, 2004.). El catálogo incluye también una sección completa con la reproducción color de las obras en sala y una biografía de la artista.

En ocasión de la muestra Panamericano. Beatriz Milhazes. Pinturas 1999-2012, MALBA editó un catálogo bilingüe español-inglés de 124 páginas, primera publicación de referencia en español sobre una exposición antológica de Beatriz Milhazes. El libro incluye el ensayo "Beatriz Milhazes, o la ventaja de no salir nunca del laberinto en pintura?", del curador Frédéric Paul; y la reedición y primera traducción al español de dos textos clave sobre la artista: "Beatriz Milhazes. El baúl brasileiro?", del crítico y curador Paulo Herkenhoff, publicado por primera vez en 2001 en ocasión de su exposición en la Ikon Gallery (Inglaterra) y en el Birmingham Museum of Art (Estados Unidos); y una entrevista con el diseñador de modas Christian Lacroix, publicada originalmente en Beatriz Milhazes/Avenida Brasil (Frédéric Paul ed., Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, 2004.). El catálogo incluye también una sección completa con la reproducción color de las obras en sala y una biografía de la artista.