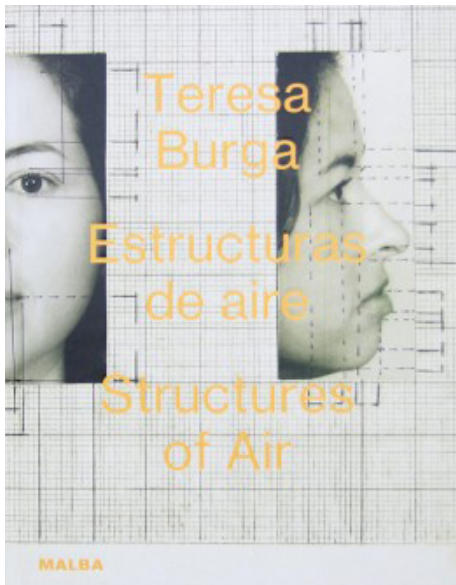




riverside
agency

Teresa Burga

Autor: Agustín, Pérez Rubio

Autor: Miguel A., López

Catálogos de exposiciones y colecciones específicas

Fundación Eduardo F. Costantini

ISBN: 978-987-1271-64-1 / Tapa dura / 244pp | 230 x 290 cm

Precio: \$ 42.000,00



Agustín, Pérez Rubio

Nació en Valencia, España. Es el director artístico del MALBA desde 2014, anteriormente fue el curador en jefe y director del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) del 2002 al 2013.

Junto con la exposición Teresa Burga. Estructuras de aire, MALBA editó este catálogo especial de casi 250 páginas dedicado especialmente a la producción experimental de Burga desde finales de los 60 en adelante. Incluye los ensayos curatoriales: "Teresa Burga: Del olvido y el azar" de Agustín Pérez Rubio y "Las cronodisidencias de Teresa Burga", de Miguel López; y el texto crítico "Palabras generativas y cuerpos subyugados en las 'propuestas' de Teresa Burga 1969-1971", de la académica Dorota Biczel. También se publicó en el catálogo el texto "Obra abierta o estructura informe" de Teresa Burga (sin fecha, ca. 1970-1980) y una entrevista inédita con la artista de 2011: "Lo más cerca posible del azar", también a cargo de López. Además de la reproducción de las obras representadas en la exposición, el libro reúne todo el cuerpo de obras de Burga sobre papel en torno a sus series de diagramas, estructuras e informes.

Junto con la exposición Teresa Burga. Estructuras de aire, MALBA editó este catálogo especial de casi 250 páginas dedicado especialmente a la producción experimental de Burga desde finales de los 60 en adelante. Incluye los ensayos curatoriales: "Teresa Burga: Del olvido y el azar" de Agustín Pérez Rubio y "Las cronodisidencias de Teresa Burga", de Miguel López; y el texto crítico "Palabras generativas y cuerpos subyugados en las 'propuestas' de Teresa Burga 1969-1971", de la académica Dorota Biczel. También se publicó en el catálogo el texto "Obra abierta o estructura informe" de Teresa Burga (sin fecha, ca. 1970-1980) y una entrevista inédita con la artista de 2011: "Lo más cerca posible del azar", también a cargo de López. Además de la reproducción de las obras representadas en la exposición, el libro reúne todo el cuerpo de obras de Burga sobre papel en torno a sus series de diagramas, estructuras e informes.