



Jorge, Álvarez

Nació en Buenos Aires en 1932. A principios de los años sesenta, fundó la editorial que llevó su nombre y que se convirtió en un ícono del boom del libro argentino y latinoamericano. En 1968, junto con Pedro Pujó, Javier Arroyuelo y Rafael López Sánchez, le dio vida al sello Mandioca, "la madre de los chicos", impulsor de rock en castellano. Más tarde siguió sus pasos en Talent, dentro de la compañía Microfón, donde produjo los primeros discos de Sui Generis. Además, participó como productor en el sello Music Hall. A fines de la década de 1970, debió exiliarse, aterrizó en Madrid y terminó trabajando para grandes firmas discográficas, como CBS y BMG, donde se convirtió en productor de Antonio Flores, Mecano y Marta Sánchez, entre otros. En el año 2010, Álvarez regresó a la Argentina deseoso de poner nuevamente en marcha su extraordinaria capacidad para reinventarse, y publicó sus Memorias en Libros del Zorzal.

riverside
agency

Memorias

Autor: Jorge, Álvarez

Biografías

Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-301-3 / Rústica c/solapas / 192pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 22.500,00

"Sé que la memoria funciona con intermitencias, selecciones, represiones y distracciones deliberadas. De hecho, en este libro sólo quise poner por escrito algunas aventurillas de mi vida." Jorge Álvarez Las "aventurillas" de Jorge Álvarez son en realidad una inmensa parte de la historia cultural argentina del siglo xx. Durante las décadas de 1960 y 1970, la vida intensa de Buenos Aires lo tuvo como protagonista inmediato de la conformación de vínculos intelectuales. Pero además, supo leer en la textura social una sensibilidad heredera de décadas anteriores, cuando las clases media y baja comenzaron a irrumpir como consumidoras de productos culturales. En sus memorias, Álvarez relata parte de su infancia y adolescencia y experiencias de su época de editor y productor musical: aquí se vislumbran los primeros pasos de David Viñas, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Quino y Juan José Saer ?publicados desde Jorge Álvarez Editor?; Manal, Miguel Abuelo, Moris y Tanguito; Vox Dei, Almendra, Billy Bond y Sui Generis ?editados bajo los sellos Mandioca, Talent y Music Hall?. Pero la capacidad creativa de Álvarez no se agotó allí, porque en los años ochenta se convirtió en uno de los motores de la llamada Movida Madrileña, con Mecano y Marta Sánchez como grandes exponentes. En este volumen, el lector podrá encontrar los jóvenes recuerdos de un hombre que hoy sigue ejercitando su curiosidad y sabe que el pasado es la evidencia de lo que queda por hacer.

En sus memorias, Álvarez relata parte de su infancia y adolescencia y experiencias de su época de editor y productor musical: aquí se vislumbran los primeros pasos de David Viñas, Ricardo Piglia, Rodolfo Walsh, Quino y Juan José Saer ?publicados desde Jorge Álvarez Editor?; Manal, Miguel Abuelo, Moris y Tanguito; Vox Dei, Almendra, Billy Bond y Sui Generis ?editados bajo los sellos Mandioca, Talent y Music Hall?. Pero la capacidad creativa de Álvarez no se agotó allí, porque en los años ochenta se convirtió en uno de los motores de la llamada Movida Madrileña, con Mecano y Marta Sánchez como grandes exponentes.