

Pauline Peyrade

**0615
&
Ctrl-X**

Colección Tintas Frescas



Pauline, Peyrade

Es graduada de la Royal Academy of Dramatic Art (RADA), de Londres, y de la sección Dramaturgia de la École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), de Lyon. Es autora y dramaturga. Christophe Hocké dirigió uno de sus textos, 0615, para la radio pública francesa France Culture. Cyril Teste puso en escena otro de sus trabajos, Ctrl-X, en 2016. Su texto Bois Impériaux fue representado por el colectivo Das Plateau en 2018. Otro, Poings, fue ganador del Premio Bernard-Marie Koltès del Teatro Nacional de Estrasburgo y finalista del Gran Premio de Literatura Dramática Artcena. En 2015, creó con la cirquera Justine Berthillot la obra Sujet à Vif durante el festival de Avignon. Juntas fundaron la compañía #CiE. En 2019, Peyrade fue nombrada corresponsable del Departamento de Escritores-Dramaturgo de la ENSATT junto con Samuel Gallet. Sus textos fueron publicados en Solitaires Intempestifs.

Textos de teatro publicados: Objection (Lansman Éditeur); Ctrl-X (Solitaires Inte

0615 y Ctrl-X

Autor: Pauline, Peyrade

Tintas frescas

Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-569-7 / Rústica c/solapas / 144pp | 135 x 200 cm

Precio: \$ 14.000,00

En 0615, traducida por Silvio Mattoni, Alicia, una joven de 17 años, da a luz sola a su hija después de un embarazo no deseado. Se encuentra luego en el medio de una investigación judicial: acusada de infanticidio, vive aislada de su familia en un centro correccional de menores. Ahí, construye su cotidianeidad entre psicólogos, expertos y familias de acogida. En Ctrl-X, traducida también por Silvio Mattoni, se abre una ventana. Hay un video, un anuncio y una noticia urgente. Suena el teléfono. Adele está preocupada. "¿Tomaste el medicamento?" Laurent se está impacientando. "¿Querés que suba?" Se abre una ventana. Fotos de Pierre. Entrevistas con Pierre. Recuerdos de Pierre. Se abre una ventana. Sobre el amor de Ida. Sobre su memoria. Sobre sus impulsos. Sobre sus obsesiones. Sobre un pasado encerrado en el presente de una pantalla de computadora. Por una noche. Lo que dura una crisis, o tal vez una fuga. Esta obra cuestiona el amor y la imposibilidad del duelo a través de una forma fragmentada en la que la pantalla de la computadora actúa como una ventana abierta al inconsciente.

En 0615 Alicia, una joven de 17 años, da a luz sola a su hija después de un embarazo no deseado.

En Ctrl-X se abre una ventana. Hay un video, un anuncio y una noticia urgente.