

Dalia, Ber
Nació en Buenos Aires en 1976. Desde chica asistió a talleres de escritura y periodismo. Se recibió de periodista en el Taller Escuela Agencia (TEA), y su primer trabajo fue en la versión digital de la revista La Maga. Luego se desempeñó durante casi dos décadas como guionista de documentales de televisión, emitidos en señales de Argentina y América Latina, como Canal (á), Encuentro, Televisión Pública, History o Discovery, entre otras. Junto a José Esses, escribió el libro Los 80 (Planeta, 2016). En la actualidad colabora en Clarín Cultura y, a veces, en La Agenda de Buenos Aires, entre otros medios gráficos. Desde hace algunos años vive en el campo, entre los árboles frutales y la calma del río, pero regresa con frecuencia a la ciudad.

La epopeya del colibrí

Autor: Dalia, Ber
Ilustrador: Bernardo, Erlich

Libros del Zorzal
ISBN: 978-987-599-946-6 / Rústica c/solapas / 144pp | 150 x 225 cm
Precio: $ 25.000,00

Este libro es muchos a la vez. Es una crónica del horror en primera persona; de la bomba a la AMIA, el peor atentado terrorista de la historia argentina. Es también testimonio de la perseverancia, el rescate y la preservación de una cultura. Es una historia de las costumbres judías en ciertas décadas del siglo XX en Buenos Aires, de esa avenida Corrientes que une el Once con Villa Crespo. Es un recordatorio de lo importante que es valorar el pasado para construir el futuro. Y es, por supuesto, una conmovedora carta de amor a un padre que ya no está. Con sus dibujos –el trazo perfecto, la mirada incisiva pero cálida–, Bernardo Erlich lo transforma, por momentos, en una novela gráfica. Además de aportar su mirada, Dalia Ber recoge testimonios, confía en ellos, sabe que son imprescindibles para perpetuar momentos, personas, una cultura. Y en ese proceso, al escuchar a los testigos, al fijar sus recuerdos, Dalia y este libro se convierten ellos mismos en testigos. Por eso, La epopeya del colibrí no sólo da cuenta de muchos de los eslabones de esa cadena de oro conformada por la cultura y el arte judíos. Es también un eslabón que extiende y solidifica esa cadena. Tal como exigía el célebre maestro de escritura, tal como sucede con los libros únicos, esos que muestran experiencias que atravesaron la vida del autor y que lo hacen con la de los lectores que se los encuentran, la autora se arrancó el corazón y lo volcó en cada página, en cada párrafo, en cada línea. Matías Bauso

Este libro es una crónica del horror en primera persona; de la bomba a la AMIA. Es también testimonio de la perseverancia, el rescate y la preservación de una cultura. Es una historia de las costumbres judías en ciertas décadas del siglo XX en Buenos Aires. Es un recordatorio de lo importante que es valorar el pasado para construir el futuro. Y es, por supuesto, una conmovedora carta de amor a un padre que ya no está. Con sus dibujos, Bernardo Erlich lo transforma, por momentos, en una novela gráfica. Dalia Ber recoge testimonios imprescindibles para perpetuar momentos, personas, una cultura. Y en ese proceso,

Dalia y este libro se convierten ellos mismos en testigos.