



riverside
agency

Impresiones porteñas

Autor: Laura, Malosetti

Ensayo

Sociedad y Cultura: General

Edhasa Argentina

ISBN: 978-987-628-049-5 / Rústica c/solapas / 312pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 36.900,00

Compilado por Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, con trabajos de Marcelo Marino, María Isabel Baldasarre, Julia Ariza, Sandra M. Szir, Verónica Tell, Silvia Dolinko, Isabel Plante, Diana B. Wechsler y de ambas compiladoras, este libro analiza el impacto del lenguaje que surge del encuentro entre lo escrito y las ilustraciones, y que se manifiesta en la política, en la moda, en la construcción de los géneros y las clases, en la difusión de la pintura y en la imagen de los propios artistas. Nuestro presente hoy tiene una historia, y sobre todo un comienzo, un momento donde la palabra escrita era absoluta soberana, y la imagen, acaso, fruto de la imaginación del lector. Impresiones porteñas estudia esa transformación desde mediados del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial. No es casual que se centre en ese periodo: es entonces cuando se consolida el periodismo ilustrado y se multiplican las revistas culturales. Mejoran las tecnologías de impresión, y cambia de manera radical la relación entre el arte y los ciudadanos. Lo visual ingresa en la vida diaria de la mano de periódicos y revistas.

Nuestro presente hoy tiene una historia, y sobre todo un comienzo, un momento donde la palabra escrita era absoluta soberana, y la imagen, acaso, fruto de la imaginación del lector. Impresiones porteñas estudia esa transformación desde mediados del siglo



Laura, Malosetti

Laura Malosetti Costa (Montevideo, Uruguay, 30 de marzo de 1956) es una investigadora y ensayista argentina que escribe sobre historia del arte. Es también curadora de exposiciones de arte y autora de varios libros sobre arte latinoamericano. En 2006 y 2016 fue reconocida con el premio Konex.[

Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filo-so-fía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, investigadora principal del CONICET. Profesora titular del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín donde dirige la Maestría en Historia del Arte. Es autora de varios libros de historia del arte argentino y latinoamericano, entre ellos Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX (2001), así como de numerosos artículos en libros y revistas especializadas. Ha recibido becas de la UBA, Fundaciones Rockefeller y J. Paul Getty (posdoctoral). Investigadora visitante de la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales y del Institut