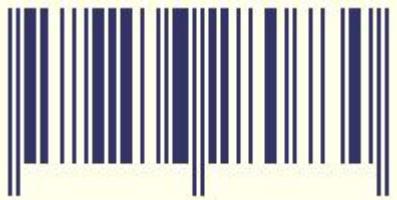


## El frasquito

Luis Gusmán



relato  edhosa



### Luis, Gusmán

Nació en Buenos Aires en 1944. Novelista, cuentista y ensayista, en el campo de la ficción ha publicado *El frasquito* (1973, 2009, Edhosa); *Brillos* (1975); *Cuerpo velado* (1978); *En el corazón de junio* (1983, Premio Boris Vian); *La muerte prometida* (1986); *Lo más oscuro del río* (1990); *La música de Frankie* (1993); *Villa* (1996, 2006, Edhosa); *Tennessee* (1997) ?llevada al cine por Mario Levrín con el título de *Sotto voce?*; *Hotel Edén* (1999); *De dobles y bastardos* (2000); *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002, 2014, Edhosa), *El peletero* (2007, Edhosa), *Los muertos no mienten* (2009, Edhosa), *La casa del Dios oculto* (2012, Edhosa) y *Hasta que te conocí* (2015, Edhosa). También es autor de una autobiografía *La rueda de Virgilio* (1989, 2009, Edhosa) y de varios volúmenes de ensayos: *La ficción calculada* (1998), *Epitafios. El derecho a la muerte escrita* (2005), *La pregunta freudiana* (2011); *Kafkas* (2015, Edhosa); *La ficción calculada II* (2015) y *Un sujeto incierto* (2015), entre otros. En 2022 p

## El frasquito

Autor: Luis, Gusmán

**Edhosa Literaria**

Ficción moderna y contemporánea

Edhosa

ISBN: 978-987-628-073-0 / Rústica c/solapas / 94pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 29.900,00

A cuarenta años de su publicación, *El frasquito* sigue siendo un libro único en la literatura argentina, sigue deslumbrando con su lengua y su mundo, y es un emblema de la escritura entendida como una ética, como un mandato que el estilo, si tal cosa existe, configura. Esta edición recupera la imagen de tapa que tuvo en 1973, e incorpora un prólogo que Luis Gusmán escribió en 1984. "La década del setenta precipitó muchos acontecimientos que *El frasquito*, en su condición de testigo, no prefigura ni promete, hecho que tampoco lo convierte en un souvenir más de la época. Por suerte no es el carácter profético ni enfático de las historias del siglo veinte el que nos permite releerlas; la tranquilidad de la resurrección reside en esta lenta o llerda manifestación de singularidad que *El frasquito* conserva sin mácula." Luis Chitarroni (Fragmento del Prólogo)

La brevedad de *El Frasquito*, su fragilidad y su condición de noticia esporádica parecen exigir prólogos y otras garantías cada vez que se reedita.