



riverside
agency

La pieza del fondo

Autor: Eugenia, Almeida

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa Arg.

ISBN: 978-987-628-098-3 / Rústica c/solapas / 246pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 31.900,00

Un hombre viejo pasa cada día en un banco de plaza. En silencio, quieto, como si la vida se hubiera terminado para él. Las palomas lo rodean, las miradas lo evitan. Salvo una; la de una moza que intenta recuperarlo. Sin éxito, hasta que un día ese hombre desaparece. Su ausencia desencadena la trama de *La pieza del fondo*. Como si fuera una ficha de dominó, una ficha fantasma que cae y empuja a todas las otras, que estaban paradas aunque no necesariamente firmes. La búsqueda de ese hombre llevan a la historia a una comisaría, a un hospital, y sobre todo a una galería de personajes que estarían en el margen de la sociedad si fueran capaces de saber que la sociedad tiene un centro y también una periferia. Ignoran eso, ligeramente aturdidos por la pena y la soledad, y no obstante aun tiernos, aun capaces de socorrer al otro, de olvidarse de sí mismos con naturalidad e incluso con satisfacción. Igual que en *El colectivo*, Eugenia Almeida escribió una novela hecha de atmosferas y sugerencias, con diálogos punzantes que no renuncian a la poesía de la escritura, con una aguda sensibilidad para captar la luz y la sombra de sus protagonistas y para mostrarlos en un estado de conmovedora pureza.

Eugenia Almeida escribió una novela hecha de atmosferas y sugerencias, con diálogos punzantes que no renuncian a la poesía de la escritura, con una aguda sensibilidad para captar la luz y la sombra de sus protagonistas y para mostrarlos en un estado de conmovedora pureza.



Eugenia, Almeida

Nació en Córdoba en 1972. Es licenciada en Comunicación Social, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Como periodista trabajó en medios gráficos, radiales y televisivos. Sus textos periodísticos y de ficción fueron publicados en revistas y diarios argentinos y europeos. Por Edhasa publicó *El colectivo* (2007), por el que ganó en 2005 el Premio Internacional de Novela "Dos Orillas" organizado por el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón; *La pieza del fondo* (2011), Finalista del Premio Rómulo Gallegos del mismo año; *La tensión del umbral* (2015), Premio Transfuge 2016 a la mejor novela hispánica publicada en Francia; y *Desarmadero* (2022), ganadora del Gran Premio de la Literatura Policial en la categoría novela extranjera de Francia en 2024. En poesía, publicó el poemario *La boca de la tormenta* en el año 2015 y el ensayo poético sobre la escritura, *Inundación*, en 2019. *El colectivo* fue publicado en Argentina, España, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Portugal e Islandia. Actua