

riverside  
agency

## Bajo influencia

Autor: María Sonia, Cristoff

**Edhasa Literaria**

Ficción moderna y contemporánea

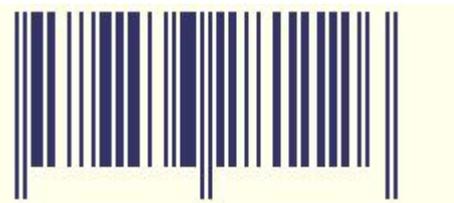
Edhasa

ISBN: 978-987-628-112-6 / Rústica c/solapas / 208pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 21.000,00

Un encuentro fortuito: un hombre y una mujer chocan en la calle. ¿Pero se trata realmente de un choque casual o más bien de un accidente mundano que esconde algún designio, un justificado destino en común que allí comienza? El misterio de todo acontecimiento suspende la respuesta; sin embargo, el decurso del relato aprueba la segunda opción. A partir de ese día, Cecilio y Tonia trajinan juntos la ciudad, y van cimentando una extraña simbiosis. Cada uno aprende del otro, podría decirse, aunque aprenden cosas muy distintas. Eligen caminos radicales: Cecilio el del arte, y también el de la impostura y la vanidad del arte; Tonia el de una manía en la que subyace la posibilidad del extravío definitivo. Lo urbano parece amenazar a estos dos seres y, al mismo tiempo, impulsarlos hacia adelante. La velocidad de la metrópoli es, de hecho, una de las líneas en las que esta novela se propone indagar. Las identidades intercambiables, las prácticas del arte contemporáneo y lo mutable como marca de época son otras. Bajo Influencia narra de manera magistral, con una prosa que reacciona con elegancia e ironía al torbellino de emociones de los personajes, un proceso de transformación: el que va de la indiferencia a la aventura, el que hace que personas casi inertes se precipiten en el riesgo, sin medir consecuencias, sin protegerse.

Un encuentro fortuito: un hombre y una mujer chocan en la calle. ¿Pero se trata realmente de un choque casual o más bien de un accidente mundano que esconde algún designio, un justificado destino en común que allí comienza?



### María Sonia, Cristoff

Nació en Trelew en 1965. Se graduó en Letras en la Universidad de Buenos Aires, ciudad en la que actualmente vive. Publicó Falsa calma, crónica (2005, traducido al alemán en 2010), Geografías Literarias: Patagonia, una selección de escritores patagónicos contemporáneos (2005), Desubicados, nouvelle (2006), Idea crónica, literatura de no ficción de autores iberoamericanos (2006), Pasaje a Oriente, narrativa de viaje de escritores argentinos (2009). Relatos suyos han aparecido en volúmenes colectivos como Crítica del Testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato (Cecilia Vallina ed, 2009) y en Buenos Aires. La ciudad como un plano (2010). Obtuvo la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2003) y una beca como escritora en residencia en Leipzig, Alemania (2010). Escribe en distintos medios y dicta una Clínica de Manuscrito en la Escuela de Escritores del Centro Cultural Ricardo Rojas.