

Contrapunto

Aldous Huxley



riverside
agency

Contrapunto

Autor: Aldous, Huxley

Edhasa Literaria

Ficción Clásica

Edhasa

ISBN: 978-987-628-324-3 / Rústica c/solapas / 592pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 42.000,00

Inglaterra, en los años veinte. La Primera Guerra Mundial era una pesadilla lejana, y que se suponía no volvería jamás. El futuro, por tanto, un mundo para conquistar y disfrutar. Un entorno de felicidad al alcance de la mano. Naturalmente, era una ilusión. Y no solo por las décadas que vendrían, sino porque el nutrido elenco de personajes de *Contrapunto* vive en un continuo torbellino emocional y moral. La trama de la novela es al mismo tiempo un fresco de la sociedad inglesa, un caleidoscópico retrato del alma humana y una pintura irónica, y a menudo feroz, del mundo intelectual. Varios de sus protagonistas están basados en escritores de la época (D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, el mismo Aldous Huxley), y hacia el final de la novela dos muertes anudan la trama. No obstante, lo inolvidable de este libro está en otro lado. Es una historia coral, y lo que cuenta es el encuentro y desencuentro de los personajes, las discusiones políticas y literarias, las angustias amorosas y existenciales, las reflexiones sobre el matrimonio, la infidelidad y la soledad. La escritura de Huxley brilla con una inteligencia que deslumbra; la prosa es de una fluidez y precisión sorprendentes. *Contrapunto* es su obra maestra. Cuando se publicó en 1928, se la consideró magistral y escandalosa; desde entonces es un clásico. Con toda justicia.

La escritura de Huxley brilla con una inteligencia que deslumbra; la prosa es de una fluidez y precisión sorprendentes. *Contrapunto* es su obra maestra. Cuando se publicó en 1928, se la consideró magistral y escandalosa; desde entonces es un clásico. Con toda justicia.

Aldous, Huxley

(1894-1963), procedente de una familia de tradición intelectual, se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con *Contrapunto* (1928), ambiciosa e inteligente novela que constituye uno de los retratos más agudos y completos del esnobismo intelectual de entreguerras.

Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962) y los polémicos ensayos *Eminencia gris* (1941), *La filosofía perenne* (1946), *Las puertas de la percepción* (1954) y *Nueva visita a un mundo feliz* (1958).

