

Pablo, Bernasconi
Nació en Buenos Aires en 1973. Es diseñador gráfico egresado de la UBA, donde fue docente de Diseño durante 6 años. Comenzó su trabajo como ilustrador en el diario Clarín en 1998, y actualmente trabaja para diferentes publicaciones de todo el mundo. Sus ilustraciones se publican en The New York Times, The Wall Street Journal, Daily Telegraph y The Times, y publica regularmente una columna gráfica de opinión todos los domingos en el diario La Nación. Ha publicado libros infantiles, como autor del texto y de las ilustraciones: El Brujo, el horrible y el libro rojo de los hechizos, El Diario del Capitán Arsenio, Hipo no nada, El Zoo de Joaquín, Cuero negro vaca blanca, Excesos y exageraciones, Los Súper Premios, Rebelión en Tortoni, El sueño del pequeño Capitán Arsenio, La verdadera explicación, No (es así), Números que cuentan y Mentiras y moretones; cuatro libros de imágenes para adultos: Retratos y Retratos2, Bifocal y Finales. También ilustró libros de autores famosos y de diferentes

riverside agency

Retratos 2

Autor: Pablo, Bernasconi

Ilustración

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-356-4 / Rústica c/solapas / 128pp | 170 x 230 cm
Precio: $ 31.900,00

Wolfang Amadeus Mozart, citado por Pablo Bernasconi, afirma: "Solo hay una cosa peor que una flauta: dos flautas". Nosotros, tras disfrutar este libro podemos invertir el sentido de esa frase: "Solo hay una cosa mejor que Retratos: dos Retratos". Con todo este volumen no es una continuación del primero, y tampoco es su sucesor. Es su complemento y su ampliación. Los recursos y las ideas parecen más extremos: lo entrañable es más dulce, lo humorístico más oscuro. La imaginación y la inventiva se han desatado. Es un Bernasconi maduro y osado. Los exquisitos retratos del Che Guevara, Samuel Beckett, Pablo Neruda, Barack Obama y el Papa Francisco, por citar solo algunos, son una muestra acabada de su talento y su maestría.

Wolfang Amadeus Mozart, citado por Pablo Bernasconi, afirma: “Solo hay una cosa peor que una flauta: dos flautas”. Nosotros, tras disfrutar este libro podemos invertir el sentido de esa frase: “Solo hay una cosa mejor que Retratos: dos Retratos”. Con todo este volumen no es una continuación del primero, y tampoco es su sucesor. Es su complemento y su ampliación. Los recursos y las ideas parecen más extremos: lo entrañable es más dulce, lo humorístico más oscuro. La imaginación y la inventiva se han desatado. Es un Bernasconi maduro y osado. Los exquisitos retratos del Che Guevara, Samuel Beckett, Pablo Neruda, Barack Obama y el Papa Francisco, por citar solo algunos, son una muestra acabada de su talento y su maestría.