

riverside
agency

Otro logos

Autor: Elsa, Drucaroff

Ideas

Filosofía

Edhasa Arg.

ISBN: 978-987-628-379-3 / Rústica c/solapas / 480pp | 155 x 225 cm

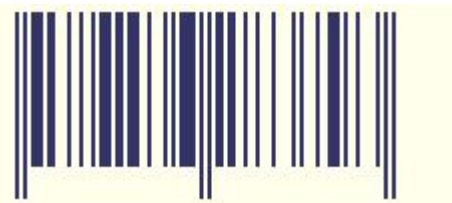
Precio: \$ 50.900,00

«Son vastas y profundas las dimensiones que se abren con este trabajo, auspiciado por una actualización meditada y metódica de las grandes discusiones sobre la teoría de la cultura que ocuparon casi la totalidad del siglo pasado y se proyectan como invitaciones a reformularlas en el presente.» Horacio González

«Otro Logos es lo que su enunciado dice: un "pensamiento del afuera", cuya misma dis-localización hace hablar a ciertas verdades atascadas en lo ya-dicho; y es ese desvío desobediente el que produce lo político en la palabra, y viceversa.» Eduardo Grüner

¿Qué relación hay entre palabras, cosas y política? ¿Es más revolucionaria la política de clase, o la política de género? Las llamadas teorías feministas renovaron, en las últimas décadas, el modo de pensar el mundo y la sociedad. Sin embargo, algunas cosas parecen no haber cambiado. El logos que esas teorías impugnaban, o del cual, en todo caso, desnudaban sus falacias, ha cedido menos de lo esperable, como si ante cada movimiento, él encontrara una forma sutil, inédita y renovada, de extender su dominio. Uno de los modos más agudos de esta estrategia es contraponer clase a género en una pugna que debería dirimir cuál de los dos es el concepto dominante. Cuando justamente el problema es ese: la dominación.

En este ensayo deslumbrante, Elsa Drucaroff desmonta esa encerrona del pensamiento, cruzando de modo personal y audaz grandes concepciones de la modernidad y la postmodernidad: de Marx a Freud y Lacan, de las teorías feministas a Foucault o Butler, de Bajtín a Saussure, de Kristeva al argentino Rozitchner. Pero también detecta los intentos voluntaristas que creen que para ensanchar la libertad basta enunciar discursos revolucionarios. El camino genuino es más arduo y también más apasionante. Incluye la política y la literatura, y sobre todo, la relación con la verdad.



Elsa, Drucaroff

Nació y vive en Buenos Aires. Es ensayista, crítica, narradora y docente de Letras. Es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e investiga e imparte seminarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Dictó cursos y conferencias en América Latina, Europa y Estados Unidos y se desempeñó como jurado en concursos literarios. Entre sus libros, que fueron traducidos a varios idiomas, se encuentran las novelas *La patria de las mujeres* (1999); *Conspiración contra Güemes* (2002); *Leyenda erótica* (2006); *El infierno prometido* (2006, novela por la cual ganó el Premio Ricardo Rojas en 2011) y *El último caso de Rodolfo Walsh*; (2010) y los ensayos *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (1996); *Roberto Arlt, profeta del miedo* (1998); *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura* (2011). *Otro logos. Signos, política, discursos*, surge de su tesis doctoral y es el marco teórico en que se sustenta *Los prisioneros de la torre*

En este ensayo deslumbrante, Elsa Drucaroff desmonta esa encerrona del pensamiento, cruzando de modo personal y audaz grandes concepciones de la modernidad y la postmodernidad: de Marx a Freud y Lacan, de las teorías feministas a Foucault o Butler, de Bajtín a Saussure, de Kristeva al argentino Rozitchner. Pero también detecta los intentos voluntaristas que creen que para ensanchar la libertad basta enunciar discursos revolucionarios. El camino genuino es más arduo y también más apasionante. Incluye la política y la literatura, y sobre todo, la relación con la verdad.