



**riverside**  
*agency*

## Alguien llama a la ventana

Autor: Cristina, Bajo

Obra de misterio y suspenso

Edhasa

ISBN: 978-987-628-405-9 / Rústica c/solapas / 312pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 37.900,00

No es tanto miedo como inquietud lo que estos cuentos provocan. El miedo, aun cuando sea indeterminado, es un sentimiento preciso y localizable. La inquietud, más sutil, más peligrosa, es algo que nos altera sin que podamos detectar su origen, la sombra de una sombra que nos persigue y que hace vacilar nuestras certezas.

Los exquisitos cuentos góticos que Cristina Bajo eligió para *Alguien llama a la ventana* son ejemplos virtuosos de ese arte, hecho de misterio y sugestión, de oscuridad y temblor. De resignación lúcida ante la fatalidad. Los textos de Henry James, Edith Wharton, Leopoldo Lugones, Gustavo Adolfo Bécquer, Howard P. Lovecraft, Emily Dickinson y Saki, entre otros, son obras mayores del género, de esa literatura que saca a la luz lo extraño, lo inexpresable, los enigmas que ninguna razón despeja. Inquietantes en su trama, perfectos en su concepción y ejecución, dan forma a un libro que conviene leer en la quietud de la noche, en ese silencio solo alterado por la zozobra y la admiración del lector.

Los exquisitos cuentos góticos que Cristina Bajo eligió para *Alguien llama a la ventana* son ejemplos virtuosos de ese arte, hecho de misterio y sugestión, de oscuridad y temblor. De resignación lúcida ante la fatalidad. Los textos de Henry James, Edith Wharton, Leopoldo Lugones, Gustavo Adolfo Bécquer, Howard P. Lovecraft, Emily Dickinson y Saki, entre otros, son obras mayores del género, de esa literatura que saca a la luz lo extraño, lo inexpresable, los enigmas que ninguna razón despeja. Inquietantes en su trama, perfectos en su concepción y ejecución, dan forma a un libro que conviene leer en la quietud de la noche, en ese silencio solo alterado por la zozobra y la admiración del lector.

### Cristina, Bajo

Nació en 1937 en Córdoba, Argentina, y creció incentivada por el arte, la historia y la naturaleza. Vivió en las sierras muchos años y comenzó a escribir siendo niña. Fue maestra rural, se casó, tuvo dos hijos, abrió una librería, diseño ropa artesanal y siguió escribiendo.

En 1995, Ediciones del Boulevard publicó la novela *Como vivido cien veces*, que agotó varias ediciones; a esta le siguieron *En tiempos de Laura Osorio*, *La trama del pasado* y *Territorio de penumbras*, como partes de una saga ?la de la familia Osorio?, que atraviesa desde la ficción los momentos más trascendentales de la historia argentina en el siglo XIX.

Con *El jardín de los venenos*, novela traducida a varios idiomas, ganó el Premio Especial Ricardo Rojas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y con el libro de relatos *Tú, que te escondes*, el Premio Literario de la Academia Argentina de Letras. *Elogio de la Cocina*, obra ilustrada de recetas y memorias, ganó el Primer Premio de la Cámara Argentina de Publicación