

Teoría general del olvido

José Eduardo Agualusa



novela  edhasa



José Eduardo, Agualusa

nació en Huambo, Angola, en 1960. Estudió en Lisboa y actualmente vive entre Angola, Portugal y Mozambique. Es escritor, periodista y uno de los autores africanos más renombrados de las últimas décadas. Sus libros han sido traducidos a más de 30 idiomas y ha obtenido numerosos premios internacionales. Por *A conjura* (1988), el Premio Revelación Sonangol; por *Nación criolla* (1997), el Gran Premio de Literatura RTP; por *El vendedor de pasados* (Edhasa, 2017), el Independent Foreign Fiction; por *Teoría general del olvido* (Edhasa, 2016), el Dublin International Literary Award; por *Los vivos y los otros* (Edhasa, 2022), el Premio PEN de Portugal; por *El más bello fin del mundo* (Edhasa, 2024), el Gran Premio de Crónicas y Dispersiones Literarias. Publicó también, bajo este sello editorial, *La reina Ginga* (2018), *La sociedad de los soñadores involuntarios* (2018), *El maestro de los tambores* (2025) y, junto a Mia Couto, *El terrorista elegante* (2025).

riverside
agency

Teoría general del olvido

Autor: José Eduardo, Agualusa

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-987-628-419-6 / Rústica c/solapas / 200pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 32.000,00

Desde hace tiempo Ludovica Fernández Mano se niega a salir a la calle. Vive puertas adentro con su hermana. Pero su hermana se enamora y se casa, y entonces ambas se mudan con el nuevo marido. El departamento es maravilloso, repleto de libros, sólido, protector. Una noche la pareja sale a una fiesta. En la ciudad, en todo el país, Angola, la revolución y la independencia avanzan. Pasan las horas, pasan los días y la pareja no regresa. Ludovica quita la puerta y levanta una pared. Se encierra, sin pensar como será el mañana. Solo la acompaña un perro. Más allá de esos muros, hay un mundo en ebullición. En las tres décadas que permanece encerrada, Angola vive el cielo y el infierno: la ilusión de la liberación; la irrupción corrosiva del capitalismo; la corrupción; la codicia; la venganza. Inevitablemente, retazos de ese mundo, ingresan a la casa, la alteran y la mantienen viva. De paso, preparan a Ludovica para la sorpresa final. Con una escritura sensual y una imaginación desbordante, con una pericia infrecuente, José Eduardo Agualusa urdió una trama lujosa. Hechos nimios, en apariencia casuales, son parte de un rompecabezas perfecto, que se construye paso a paso, mientras el lector avanza deslumbrado. *Teoría general del olvido* es una novela maravillosa, con el poder hipnótico de los grandes sueños. Es algo muy sencillo y a la vez muy raro: una obra maestra.

Con una escritura sensual y una imaginación desbordante, con una pericia infrecuente, José Eduardo Agualusa urdió una trama lujosa. Hechos nimios, en apariencia casuales, son parte de un rompecabezas perfecto, que se construye paso a paso, mientras el lector avanza deslumbrado. *Teoría general del olvido* es una novela maravillosa, con el poder hipnótico de los grandes sueños. Es algo muy sencillo y a la vez muy raro: una obra maestra.