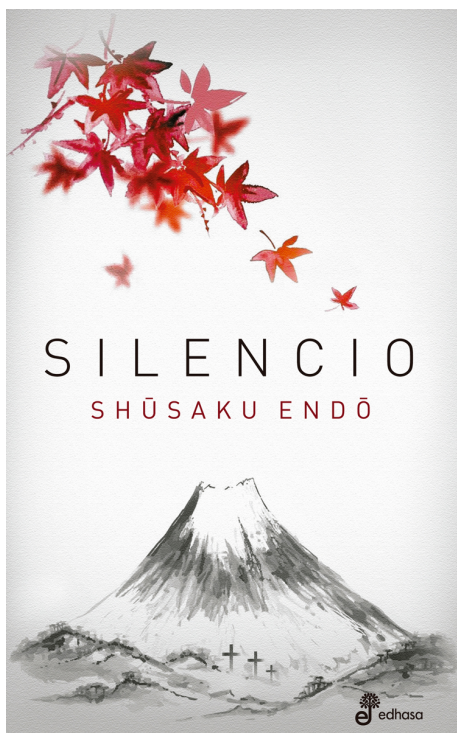




riverside
agency

Silencio

Autor: Shusaku, Endo

Edhasa Argentina

ISBN: 978-987-628-435-6 / Rústica c/solapas / 256pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 39.900,00

A través de la fracasada misión de los sacerdotes occidentales que en el siglo XVII intentaron evangelizar el Japón, Endo propone una sutil reflexión sobre los valores fundamentales de la fe cristiana. Cuando la obra se publicó en Japón fue motivo de apasionadas controversias, obtuvo el prestigioso premio Tanizaki, fue considerada la mejor novela del año y en poco tiempo había vendido millones de ejemplares. Hoy es considerada como la novela más importante de Endo y una pieza fundamental para explicar ciertos caminos emprendidos por la narrativa japonesa de nuestros días. Esta nueva edición incorpora un prólogo escrito especialmente para la ocasión por el traductor de japonés, Jaime Fernández, que contribuye a situarla en el contexto en que surgió y las polémicas en que se vieron envueltos tanto la obra como el autor debido al tema que toca.

Cuando la obra se publicó en Japón fue motivo de apasionadas controversias, obtuvo el prestigioso premio Tanizaki, fue considerada la mejor novela del año y en poco tiempo había vendido millones de ejemplares. Hoy es considerada como la novela más importante de Endo y una pieza fundamental para explicar ciertos caminos emprendidos por la narrativa japonesa de nuestros días.



Shusaku, Endo

Pertenece a la llamada "tercera generación" de grandes autores japoneses surgida tras la segunda guerra mundial, y se singulariza en ella por la combinación del origen nipón, el catolicismo y el cosmopolitismo. En su variada obra (novelas, ensayos, relatos, teatro, crónicas de viaje), destacan con brillo propio las novelas históricas *Silencio* (1966), descrita por John Updike como una gran novela "melancólica, exquisita y asombrosamente efectiva", y *El Samurai* (1980), traducidas ambas a diversas lenguas. Entre los galardones que obtuvo a lo largo de su carrera se cuentan los prestigiosos Akutagawa (1955) y Tanizaki (1966).