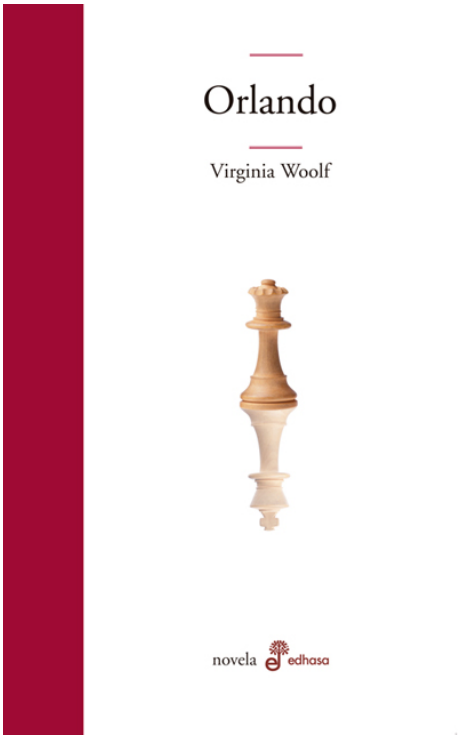

Orlando

Autor: Virginia, Woolf

Edhasa Literaria

Edhasa
ISBN: 978-987-628-487-5 / Rústica / 288pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 19.500,00

Orlando condensa algunos de los rasgos más característicos y valorados de Virginia Woolf: capacidad para crear imágenes y metáforas bellísimas; talento para ironizar, satirizar y parodiar la literatura, la historia y la realidad social de su país; habilidad para convertir reflexiones filosóficas en temas literarios; genio, finalmente, para contar una historia tal como fue, pero también tal como todos imaginamos que tuvo que ser. Mediante la supuesta biografía ?en la que el biógrafo se permite irónicos comentarios marginales? de un personaje que vive cuatro siglos y que va cambiando de sexo, Virginia Woolf puso en pie una de las más sólidas obras literarias que se han escrito sobre la condición de la mujer, el paso del tiempo y la recreación artística de la realidad. Y a la que Jorge Luis Borges, en su impecable traducción, hizo justicia.

Mediante la supuesta biografía ?en la que el biógrafo se permite irónicos comentarios marginales? de un personaje que vive cuatro siglos y que va cambiando de sexo, Virginia Woolf puso en pie una de las más sólidas obras literarias que se han escrito sobre la condición de la mujer, el paso del tiempo y la recreación artística de la realidad. Y a la que Jorge Luis Borges, en su impecable traducción, hizo justicia.

Virginia, Woolf
Adeline Virginia Woolf (Londres, 25 de enero de 1882 ? Sussex, 28 de marzo de 1941) es sin duda una de las novelistas británicas más influyentes del siglo XX, tanto por la novedad de los temas que aborda en sus obras como por la composición formal de las mismas. Fundadora con su marido Leonard Woolf de la editorial Hogarth Press, donde publicarían a Rilke, Svevo o Freud, entre otros, no tardó en convertirse en uno de los nombres más sobresalientes del llamado "Grupo de Bloomsbury" (Roger Fry, John M. Keynes, Vanessa Stephen, E. M. Foster...) Después de dedicarse por un tiempo a la crítica literaria, en 1915 inició una carrera como narradora marcada por la voluntad de liberar la prosa inglesa del realismo y la uniformidad en que se había estancado, al tiempo que investigaba en el terreno de la teoría literaria y de la condición de la mujer. Sus novelas El cuarto de Jacob (1922), La señora Dalloway (1925), Al faro (1927), Orlando (1928) y Las olas (1931) ocupan un lugar destacado en la