



riverside
agency

Eichmann en Argentina

Autor: Álvaro, Abós

Edhasa Argentina

ISBN: 978-987-628-506-3 / Rústica c/solapas / 356pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 40.900,00

Pocos personajes como Adolf Eichmann muestran tan claramente el horror del Holocausto. Asesino de escritorio, es una pieza clave en la telaraña burocrática que envió a la cámara de gas a millones de judíos. Esto lo sabemos hoy, pero se ignoraba al final de la Segunda Guerra Mundial. Por entonces su nombre no decía nada; su rostro, menos. Hubo que esperar hasta el juicio de Núremberg para que Eichmann empezara a ser conocido como el criminal que fue. Ya era tarde: se había perdido en la Alemania profunda, convencido de que en unos años sus actos serían olvidados. Cuando se hizo evidente esa quimera, huyó a Italia, consiguió un pasaporte con ayuda de la Cruz Roja y ciertos miembros de la Iglesia católica, y en el puerto de Génova se embarcó hacia Buenos Aires. Corría el año 1950, y todo parecía indicar que la Argentina, hospitalaria para tantos nazis, le ofrecería la posibilidad de una nueva vida. Por casi diez años de hecho lo fue. Residió en Tucumán y luego en el Gran Buenos Aires, siempre de manera austera, o directamente miserable. Sin embargo, mientras él iba cada día a trabajar a la fábrica Mercedes Benz, desde Viena Simón Wiesenthal reconstruía su huida. Esa información finalmente llegó a Israel. Un comando del Mossad vino a Buenos Aires y lo secuestró, para juzgarlo en Jerusalén, donde fue hallado culpable y ahorcado. Gracias a un monumental trabajo de investigación, este libro saca a la luz los días de Eichmann en Argentina. ¿Quiénes lo ayudaron a ingresar al país? ¿Quiénes lo protegieron? ¿Cuál fue el rol del peronismo, por entonces en el poder? ¿Cómo era el círculo de nazis alemanes en Buenos Aires? ¿Cómo se planeó y ejecutó el secuestro? Álvaro Abós ha escrito una biografía total, que comienza en los días finales de la Segunda Guerra Mundial, narra la caída del nazismo y la diáspora de sus jefes asesinos. Su prosa encendida, que narra la historia con la tensión propia de una novela política, hace de Eichmann en Argentina un libro apasionante.

Álvaro Abós ha escrito una biografía total, que comienza en los días finales de la Segunda Guerra Mundial, narra la caída del nazismo y la diáspora de sus jefes asesinos. Su prosa encendida,



Álvaro, Abós

Nació en Buenos Aires. Ha publicado las biografías Ciudadano Botana (2002, 2010), Macedonio Fernández. La biografía imposible (2002) y Xul Solar. Pintor del misterio (2004, 2016). También la investigación histórica Eichmann en Argentina (2007). Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires (2000), varias veces reeditado y adaptado para televisión por Canal (á). Su último libro es Mira la catedral que habitas. Saint-Exupéry en Argentina (2019). Su obra narrativa comprende las novelas El simulacro (Premio Jaén, 1995), Restos humanos (1991, 1995, 2013), El crimen de Clorinda Sarracán (2004), Cinco balas para Augusto Vandor (2005), Kriminal tango (2011) y La búsqueda del tesoro (2014) y los libros de cuentos De mala muerte (1995), Merece lo que sueñas (Premio Alcalá de Henares, 1996), La baraja trece (2009) y Luna amarilla y otros cuentos negros (2015). Es autor de las antologías Asesinos (2009), Cuentos para leer los sábados (2016) y El crimen perfecto (2017). Entre otros premios, ga

que narra la historia con la tensión propia de una novela política, hace de Eichmann en Argentina un libro apasionante.