



#### **Nora, Venturini**

Es directora teatral y guionista. Ha escrito varias series y películas para la RAI. Es autora de la novela *La hora pico*, (Edhasa, 2018) la primera investigación policial protagonizada por la taxista Débora Camilli. Sus libros han sido un resonante éxito en Italia y se han traducido al alemán. Está en proceso de producción una serie de la televisión basada en ellos.

**riverside**  
agency

## **El lobo se come al perro**

Autor: Nora, Venturini

Edhasa

ISBN: 978-987-628-559-9 / Rústica c/solapas / 296pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 32.000,00

Una vez más el Siena 23, taxi al volante de Débora Camilli, circula por las calles de Roma. Estamos en noviembre, en el otoño romano, con ese halo de melancolía que apenas se deja ver en la habitual intensidad de la ciudad. Tráfico enloquecido, turistas, deslumbrantes ruinas de la antigüedad, la ardua vida de los trabajadores y también crímenes contemporáneos. Taxista por necesidad, para mantener a su disfuncional familia; policía por vocación, aunque todavía no pueda ejercer como tal, Debora Camilli se encuentra en la Estación Termini, esperando a unos clientes. Pero de golpe le llega una noticia que lo cambia todo: muy cerca de donde se encuentra acaban de encontrar un cadáver. De un joven africano, apuñalado. Prescinde de los clientes y rauda se dirige al lugar. Llega casi al mismo tiempo que el auto de la policía. Misterios del destino, quien está a cargo de la investigación es el comisario Eduardo Raggio, con quien ya colaboró en un caso anterior. Y algo más importante: es un hombre que no le resulta para nada indiferente. Como es habitual, el comisario se opone tajantemente a que Débora forme parte de la investigación. Y una vez más, ella participa. Sacando tiempo a su trabajo, en medio de las disputas con su madre y su hermano, al amparo del recuerdo de su padre muerto, comienza su tarea detectivesca. Logra que la tomen como voluntaria en el comedor de Caritas y se relaciona con inmigrantes ilegales y gente sin techo. Se sumerge en ese mundo marginal de jornaleros ocasionales y ciudadanos irregulares que sobreviven duramente al margen del bienestar que pregonan la Unión Europea. Durante el día tratan de esconderse o pasar desapercibidos; emergen a la noche, para buscar un plato de comida. Igual que en *La hora pico*, aunque con un más depurado manejo del misterio y con una trama más social, en *El lobo se come al perro*, Nora Venturini, de la mano de Débora Camilli, confirma su talento para aunar la investigación policial, la comedia y la novela sentimental. Ritmo trepidante, humor y personajes entrañables, que hacen visibles las crueles injusticias de esa inolvidable ciudad que es Roma.

Igual que en *La hora pico*, aunque con un más depurado manejo

del misterio y con una trama más social, en *El lobo se come al perro*, Nora Venturini, de la mano de Débora Camilli, confirma su talento para aunar la investigación policial, la comedia y la novela sentimental. Ritmo trepidante, humor y personajes entrañables, que hacen visibles las crueles injusticias de esa inolvidable ciudad que es Roma.