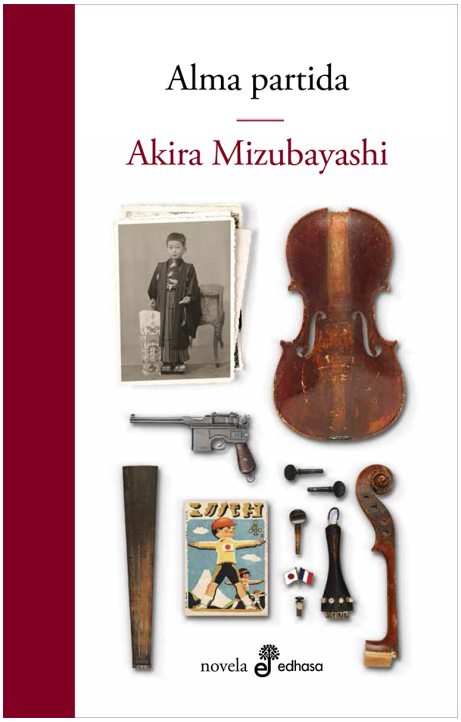

Alma partida

Autor: Akira, Mizubayashi

Edhasa Literaria

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-581-0 / Rústica c/solapas / 248pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 37.900,00

En 1938, gobernado por una dictadura nacionalista, Japón emprende una guerra para expandirse en Asia. La xenofobia está a la orden del día. En ese mismo momento, en Tokio, cuatro músicos aficionados, Yu, de origen japonés y tres estudiantes chinos, amantes de la música clásica occidental, se reúnen regularmente para ensayar Rosamunda, la sonata de Schubert. Son sesiones idílicas, que acaso los hace olvidar brevemente el clima de terror e intolerancia que los rodea. El amparo de Schubert dura poco. En medio de un ensayo, ingresa una patrulla militar, los maltrata, los detiene y ya no se volverá a saber de ellos. El hijo de Yu, Rei, observa todo escondido en un armario. Un teniente abre la puerta y lo descubre. Cruzan miradas en una larga y tensa escena, donde lo peor puede suceder. Sin embargo, el teniente le entrega el magnífico violín de su padre, destruido por los soldados, y se marcha, sin delatarlo. Es un momento que marcará su vida, el momento de la piedad y el perdón que interrumpen la crueldad y la violencia homicida. Será adoptado por una familia francesa, se mudará a Francia, adoptará un nuevo nombre, Jacques Maillard, se convertirá en un destacadísimo luthier. Pero no olvidará. Tras años de paciente trabajo, restaurará el violín de su padre y volverá a Japón, a cerrar el círculo que la compasión del teniente abrió. Con una prosa sugerente y exquisita, Akira Mizubayashi, escribió una novela conmovedora sobre el poder de la evocación y la memoria. Ganadora en 2020 del Premio de los Libreros de Francia, el mismo que en su momento obtuvieran La elegancia del erizo y Nada se opone a la noche, Alma partida narra con delicadeza y sobriedad una historia signada por el duelo imposible, el desarraigo y el renacimiento.

En 1938, gobernado por una dictadura nacionalista, Japón emprende una guerra para expandirse en Asia. La xenofobia está a la orden del día. En ese mismo momento, en Tokio, cuatro músicos aficionados, Yu, de origen japonés y tres estudiantes chinos, amantes de la música clásica occidental, se reúnen regularmente para ensayar Rosamunda, la sonata de Schubert. Son sesiones idílicas, que acaso los hace olvidar brevemente el clima

Akira, Mizubayashi
Nació en 1951 en Sakata, Japón, y es un escritor japonés que se expresa en francés. Estudió esta lengua en la Universidad Nacional de Lenguas y Civilizaciones Extranjeras de Tokio. Viajó a Francia por primera vez en 1973: se especializó en la Universidad Paul-Valéry de Montpellier en enseñanza del francés como lengua extranjera. Luego se doctoró en Tokio en Letras Modernas, ciudad en la que vive desde 1983. En 2015 la Universidad Stendhal de Grenoble le concedió un doctorado honoris causa. Es autor de varios libros, todos escritos en francés, entre los que deben destacarse Une langue venue d'ailleurs (2011), que fue galardonada con el Premio Literario de Asia, el Premio Richelieu Internacional-Europa de la Francofonía y el Premio a la Difusión de la Lengua y Literatura Francesa de la Academia Francesa; y Mélodie: Chronique d'une passion (2013) que obtuvo el Premio Literario de la Fundación 30 Millones de Amigos. La Academia Francesa le concedió el Gran Premio de la Francofonía 2025 por

de terror e intolerancia que los rodea.