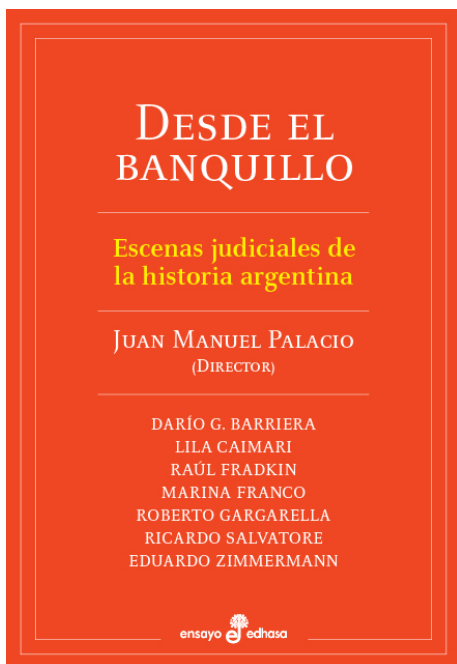




riverside
agency

Desde el banquillo

Autor: Lila, Caimari

Autor: Eduardo, Zimmermann

Autor: Roberto, Gargarella

Editor Literario: Juan Manuel, Palacio

Ensayo

Edhasa Argentina

ISBN: 978-987-628-619-0 / Rústica c/solapas / 232pp | 150 x 225 cm

Precio: \$ 31.900,00



Lila, Caimari

Historiadora, graduada en la Universidad Nacional de La Plata, y se doctoró en el Instituto de Estudios Políticos de París. Es investigadora del CONICET y docente del Posgrado en Historia de la Universidad de San Andrés. En 2008 fue becaria Tinker en la Universidad de Columbia. Entre sus publicaciones figuran Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina (1943-1955) y Apenas un delincuente. Crimen, castigo y cultura en la Argentina (1880- 1955). Ha compilado La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires, 1870-1940 y coeditado (junto a R. Buffington) Keen#s Latin American Civilization.

En los juicios se aplica la ley, y también se escribe la historia. Jueces y fiscales, acusados y acusadores, testigos y espectadores, dejan inscriptos lo prohibido y lo permitido en una determinada época. En torno al delito, en el tribunal y en la esfera pública, se despliegan las leyes que los condenan, los argumentos que respaldan esa condena, los argumentos que la objetan. Las normas jurídicas son puestas a prueba, deben justificar su vigencia o deben ser adaptadas para atender nuevas realidades y crean nuevos derechos. En este libro se mira la historia argentina, desde la Colonia hasta el siglo XXI, tomando como hilo conductor juicios representativos de cada período: el asesinato de Facundo Quiroga, un crimen que fue seguido día a día por los diarios a fines del siglo XIX, una disputa laboral en tiempos del primer peronismo, una parte de la causa de la ESMA, entre otros. Con trabajos de Darío G. Barrera, Lila Caimari, Raúl Fradkin, Marina Franco, Roberto Gargarella, Juan Manuel Palacio, Ricardo Salvatore y Eduardo Zimmermann, Desde el banquillo, es una obra singular y sorprendente. Convierte el fascinante material de los juicios (y su repercusión ciudadana) en una atalaya que permite descubrir los valores subyacentes de la sociedad, sus conflictos irresueltos, sus anacronismos, así como el lugar que ocupa el orden legal en la consideración pública.

Desde el banquillo, es una obra singular y sorprendente. Convierte el fascinante material de los juicios (y su repercusión ciudadana) en una atalaya que permite descubrir los valores subyacentes de la sociedad, sus conflictos irresueltos, sus anacronismos, así como el lugar que ocupa el orden legal en la consideración pública.