



Graciela, Speranza

Graciela Speranza nació en Buenos Aires en 1957. Crítica, narradora y guionista de cine, es doctora en letras por la Universidad de Buenos Aires, donde enseña literatura argentina. Entre otros libros ha publicado: Primera persona. Conversaciones con quince narradores argentinos, Guillermo Kuitca. Obras 1982-1998, Razones intensas, Manuel Puig. Después del fin de la literatura, y una novela, Oficios ingleses. Ha colaborado en los suplementos culturales de los diarios Página 12 y Clarín, y codirige la revista de letras y artes Otra parte.



Partes de guerra

Autor: Graciela, Speranza Autor: Fernando, Cittadini

Ensayo

Edhasa

ISBN: 978-987-628-659-6 / Rústica c/solapas / 240pp | 150 x 225 cm

Precio: \$ 21.500,00

"Partes de guerra tiene el mérito de haber condensado la vivencia de la guerra en una serie de imágenes inolvidables que trascienden y fijan para siempre los hechos. Tal vez su lección última sea muy sencilla: solo los vencidos pueden narrar, los triunfadores hacen otra cosa, escriben la historia." Ricardo Piglia "Yo ya sabía. Pero tuve que leer Partes de guerra para darme cuenta de que, en realidad, no sabía exactamente. Y ahí es donde yace (casi siempre dormido) el poder del género documental: en el detalle exacto, imposible de imaginar de antemano, que el periodismo pasa de lado." Andrés Di Tella Partes de guerra es la cara oculta de Malvinas. Desde la convocatoria hasta la rendición, el regreso y el reencuentro con las familias, y radiografiando el desembarco del 2 de abril, el horror de la batalla, y la odisea humana en que se convirtió el enfrentamiento armado, en sus páginas aparece la guerra tal cual es: una fraternidad con la incertidumbre, el valor y la muerte. Lacerante y conmovedor, está construido con los relatos de un grupo de soldados, oficiales y suboficiales que estuvieron en la primera línea del frente. Libro coral, realiza un impecable e inédito trabajo de montaje: a partir de los diversos testimonios, respetando los tonos personales, urde la trama de un relato único con la tensión dramática propia de la ficción. Es un concierto de voces que pugnan por ofrecer una visión completa y definitiva del conflicto, y la mano en apariencia invisible de Graciela Speranza y Fernando Cittadini pauta las entradas de los protagonistas para construir un texto que hace de la verdad histórica una crónica apasionante. Publicado por primera vez en 1997, esta cuarta edición corrobora una verdad establecida: no hay mejor vía para entender y sentir las vivencias de los combatientes que este libro. Lo que leemos es la experiencia desnuda y atroz de la guerra.

Es un concierto de voces que pugnan por ofrecer una visión completa y definitiva del conflicto, y la mano en apariencia invisible de Graciela Speranza y Fernando Cittadini pauta las entradas de los protagonistas para construir un texto que hace de la verdad histórica una crónica apasionante. Publicado por primera

vez en 1997, esta cuarta edición corrobora una verdad establecida: no hay mejor vía para entender y sentir las vivencias de los combatientes que este libro. Lo que leemos es la experiencia desnuda y atroz de la guerra.