Marcelo, Birmajer
Nació en Buenos Aires en 1966. Ha publicado, entre otros títulos, las novelas Un crimen secundario (1992), El alma al diablo (1994), Tres mosqueteros (2001), La despedida (2010) y El Club de las Necrológicas (2012), los relatos Fábulas salvajes (1996), Ser humano y otras desgracias (1997), Historias de hombres casados (1999), Nuevas historias de hombres casados (2001), Últimas historias de hombres casados (2004), además de la crónica El Once. Un recorrido personal (2006). Es coautor del guión de la película El abrazo partido, ganadora del Oso de Plata en Berlín 2004. Escribe semanalmente en el diario Clarín. Se alzó con el premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro Literatura Juvenil. El diario The New York Times dedicó dos páginas a una nota sobre su obra (nytimes.com/2005/01/29/movies/29embr.html). Historias de hombres casados ha sido traducido al francés, coreano, italiano, portugués, rumano y alemán.

riverside agency

La remera del Che y otros cuentos políticamente incorrectos

Autor: Marcelo, Birmajer

Edhasa
ISBN: 978-987-628-718-0 / Rústica c/solapas / 192pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 22.000,00

Había una vez una idea hermosa. Prometía igualdad y libertad, el fin de la opresión, de todas las opresiones, un definitivo paraíso en la Tierra. Pero como el Paraíso original, éste también finalmente fue habitado por hombres y mujeres. Las reuniones de consorcio no resultaron como las habían imaginado. Libertad?, pero es que no todos la saben usar; la opresión, bueno, los enemigos quizás merecieran un poco; o mucho. La igualdad, ya llegará, es que lo urgente a veces posterga (acaso para siempre) lo importante. Los sueños de la razón, producen cuentos. Como un sabio e irónico explorador en los nutridos campos de la hipocresía, los relatos de Marcelo Birmajer desenmascaran los subterfugios y el relato de los paladines de la utopía. Lo hacen con dosis parejas de inteligencia y humor. Paradójicamente, en este caso la ficción literaria recupera un cierto sentido común, observando estupefacta a personajes que sin temblar ni dudar defienden lo indefendible. Ante nuestros ojos desfila una galería de historias inolvidables, en las que se sacrifica el amor, los valores, la amistad, y esencialmente la vida, la propia o la ajena, en el altar de pesadillas perfectamente argumentadas.

Como un sabio e irónico explorador en los nutridos campos de la hipocresía, los relatos de Marcelo Birmajer desenmascaran los subterfugios y el relato de los paladines de la utopía. Lo hacen con dosis parejas de inteligencia y humor. Paradójicamente, en este caso la ficción literaria recupera un cierto sentido común, observando estupefacta a personajes que sin temblar ni dudar defienden lo indefendible. Ante nuestros ojos desfila una galería de historias inolvidables, en las que se sacrifica el amor, los valores, la amistad, y esencialmente la vida, la propia o la ajena, en el altar de pesadillas perfectamente argumentadas.