

El más bello fin del mundo

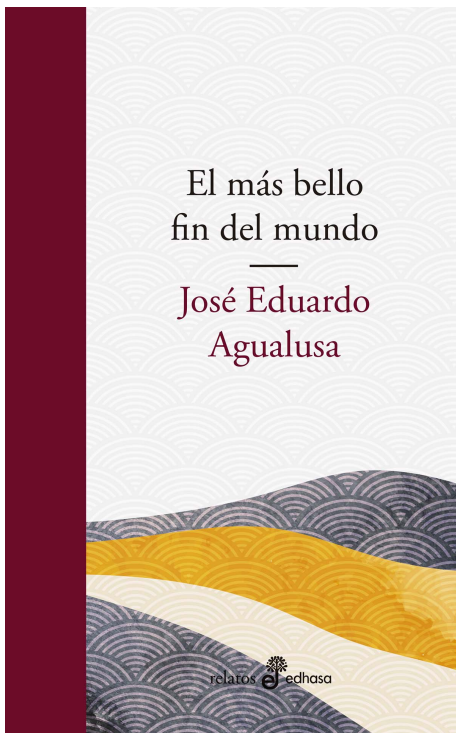
Autor: José Eduardo, Agualusa

Edhasa Literaria

Edhasa Arg.

ISBN: 978-987-628-749-4 / Rústica c/solapas / 364pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 45.900,00



José Eduardo, Agualusa

nació en Huambo, Angola, en 1960. Estudió en Lisboa y actualmente vive entre Angola, Portugal y Mozambique. Es escritor, periodista y uno de los autores africanos más renombrados de las últimas décadas. Sus libros han sido traducidos a más de 30 idiomas y ha obtenido numerosos premios internacionales. Por A conjura (1988), el Premio Revelación Sonangol; por Nación criolla (1997), el Gran Premio de Literatura RTP; por El vendedor de pasados (Edhasa, 2017), el Independent Foreign Fiction; por Teoría general del olvido (Edhasa, 2016), el Dublin International Literary Award; por Los vivos y los otros (Edhasa, 2022), el Premio PEN de Portugal; por El más bello fin del mundo (Edhasa, 2024), el Gran Premio de Crónicas y Dispersiones Literarias. Publicó también, bajo este sello editorial, La reina Ginga (2018), La sociedad de los soñadores involuntarios (2018), El maestro de los tambores (2025) y, junto a Mia Couto, El terrorista elegante (2025).

Hay personas a las que vale la pena escuchar. Entre tanto ruido y medias verdades, susurran por lo bajo sus voces para armonizar el caos. Escapan de los maniqueísmos propios de ideas convencionales carentes de audacia y originalidad. Son artífices de la palabra que logran develar la magia oculta en lo visible y transformar las piedras en auténticas pepitas de oro. Un tal alquimista es José Eduardo Agualusa. Entre musas cautivas y remolinos de mariposas, su estilo nos atrapa en una caprichosa red de divagaciones, crónicas, cuentos y notas periodísticas. Por sus páginas transitan personajes tan actuales como Elon Musk, Vladimir Putin o Jair Bolsonaro, y olvidados como Morgan Robertson, Cadornega o Cunha Moraes. Agualusa denuncia, se enoja, sentencia. También se detiene, suspira y contempla compasivo aquella tierra incógnita que vibra en el aroma del mango, en el silencio de un hombre frente al mar o en la orquesta de la naturaleza. El más bello fin del mundo es una colección que regala prodigios. José Eduardo Agualusa demuestra una vez más cómo las palabras justas pueden evocar a los dioses y convertir a sus lectores en universos en expansión.

Entre musas cautivas y remolinos de mariposas, su estilo nos atrapa en una caprichosa red de divagaciones, crónicas, cuentos y notas periodísticas. Por sus páginas transitan personajes tan actuales como Elon Musk, Vladimir Putin o Jair Bolsonaro, y olvidados como Morgan Robertson, Cadornega o Cunha Moraes. Agualusa denuncia, se enoja, sentencia. También se detiene, suspira y contempla compasivo aquella tierra incógnita que vibra en el aroma del mango, en el silencio de un hombre frente al mar o en la orquesta de la naturaleza. El más bello fin del mundo es una colección que regala prodigios. José Eduardo Agualusa demuestra una vez más cómo las palabras justas pueden evocar a los dioses y convertir a sus lectores en universos en expansión.